セイバーマリオネットJtoX
文明開化 ハオッ! 読本



- オールキャラグラフィティ
- 詳細設定資料集
- 第1話～13話 ストーリーダイジェスト

アニメディア'99年2月号第1付録
1999年2月1日発行(毎月一回一日発行)
第19巻第2号(通巻第217号)

セル原画/竹田逸子
色指定/川上善美　ペイント/中村千恵



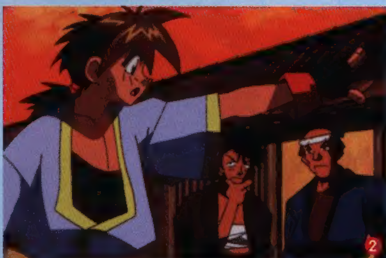
登場人物 写真館

きゃらくたあ・ふぉとぎゃらりぃ

さ、ご用とお急ぎでない方はご覧あれ。今ジャポネスで話題のあの人この人の美麗写真がずらり勢ぞろいだ。今ならガイド付で案内するよ。ほい一名様ご入場♪



❶桜の花びらの中で（OP）❷長屋の仲間と声をかけあいチェリーを捜す（8話）❸「誰にだってとりえはある！」落ちこむ花形を力づけようとするが…（3話）❹チェリーたちとの一時（ED）❺リードを紹介するライムにきょとん（7話）❻公園工事に反対するライムにけげんな顔（9話）❼ローレライを取りもどせ！決意の小樽（11話）❽妖精を追っていったライムの身が気がかり…（7話）











壱 間宮小樽

ジャポネス一の快男児、間宮小樽を知らなきゃモグリだぜ！ 気っ風のよさと男伊達では誰にも負けない、本当にいいヤツさ。ま、優しすぎるあまり時にちぃ～と優柔不断になるのが玉に傷かな。マリオネットに心を育てた男の中の男の顔、とっくり見てっておくれ！







10



9



11

❾思わず苦笑い…（10話）❿ブラッドベリーとのデートにライム同伴!?（6話）⓫三社祭で、何でも新しくしようとする意見に反発（1話）⓬倒れるやぐらに「危ねえっ／」（1話）⓭ブラッドベリーを「ごめんな…」と抱きしめる（6話）⓮父にぶつかっていく花形を見守る（3話）⓯皆とライムとどちらが正しいのか。小樽は悩む（9話）



13



12



15



14

⓰ローレライの危機に小樽は走る／（11話）⓱桜吹雪の中、目を開けるとそこには……（OP）⓲サーカスのステージの上に立つブラッドベリーを見つけてびっくり（6話）⓳遠い爆音に、小樽は異常を察知した／（5話）



18



17



16



19

登場人物写真館

きゃらくたあ・ふぉとぎゃらりぃ

弐

ライム

お次はマリオネットのライム嬢だ。マリオネットだが乙女回路を持ってるってんで、機械でありながら、な〜んと心があるんだ。しかもその心は今も日々成長してるっていうから驚きだねえ。天真爛漫純真無垢なこの笑顔はどうだい！　心が晴れ晴れするじゃねえか？



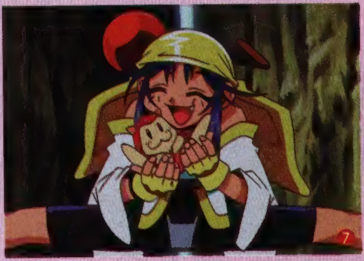


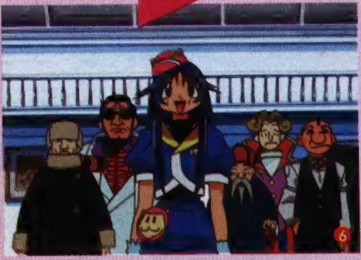
❶爆弾をかかえて走るティーゲルを援護せよ／（４話）❷「ハオッ／」いつもの元気なごあいさつ（10話）❸祭の顔役の小樽に尊敬のまなざし（１話）❹のぼりを背負って宅配便のお仕事に出発／（１話）❺花形の父の勇姿に「かっちょい〜い♡」と目を輝かせた（３話）













❻「愛のしらたき友好同盟」の各国代表を引きつれてジャポネス案内（５話）❼ベビーポンタくんセーフ／（７話）❽大きな岩に落書きしてリードと遊んだ（７話）❾森の老木「こだま爺ちゃん」を切るのは皆のため？（９話）❿ローレライによる整備中（７話）







今日はドレスアップ♥

「ラム奴だす～♡」得意満面で自己紹介するライムは花魁(おいらん)姿。「愛のしらたき友好同盟」を屋形船でスミダの川下りに案内したときのサービスだ。いつものヘアアクセサリーで奇抜な髷(まげ)に結いあげたヘアスタイルは要注目だ。それにしてもなぜウクレレ？　たぶん何かが間違ってる…。







⓫小樽に叱られて、ライムの目に涙が…（1話）⓬友達のリードが消えた!?　ショックでライムは呆然とする（7話）⓭怒ったらライムだって怖いぞ～／（9話）⓮鉄道を止めるためにライムふんばる／（3話）⓯無邪気な笑顔（OP）⓰新しい時代が来たら小樽が自分のことを忘れるかも…ライムは不安でいっぱいに（1話）⓱森の木を切るのに反対のライムは押し入れでストライキ（9話）⓲蝶々に囲まれてご機嫌（10話）⓳「花ちゃん迎えにいこ。ねっ？」満面の笑顔で（3話）









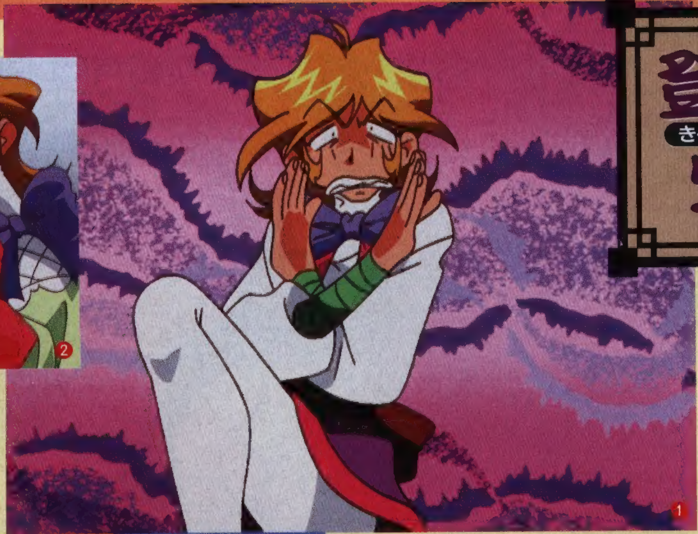




登場人物写真館 参
きゃらくたあ・ふぉとぎゃらりぃ

花形美剣



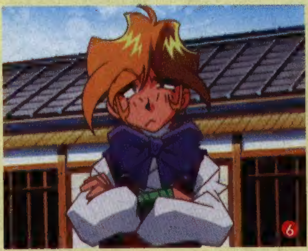


❶父親との不可思議なジェスチャー問答。なぜ言葉を使わない?(3話) ❷石像に落書きする子供に怒りの喝ノ(1話) ❸コサックダンスで投獄されたあげく口にガムテープ(5話) ❹自称「公園開発アーティスティック主任」というが…(9話)





こちらはちょいとイロモノだが、箸休めのつもりで見てっておくれよ。花形美剣、小樽やライム嬢たちのご友人だ。「小樽く〜ん♡」なんていって、いつも突っ走っては玉砕(ぎょくさい)している楽しいヤツでね。いればウルサイがいなけりゃ寂しい。かさはり長屋のスパイスだな。







今日はドレスアップ♥

べベンベン♪　さあ〜て皆様お立ち会い……珍しい講釈師姿の花形(5話)。舞台に上がって何を始めるかと思いきや、小樽とライムたちの活躍、前作『J』のクライマックスストーリー「ジャポネス英雄物語」を講釈しはじめた。感動のシーンについほろりとした人もいるのでは?





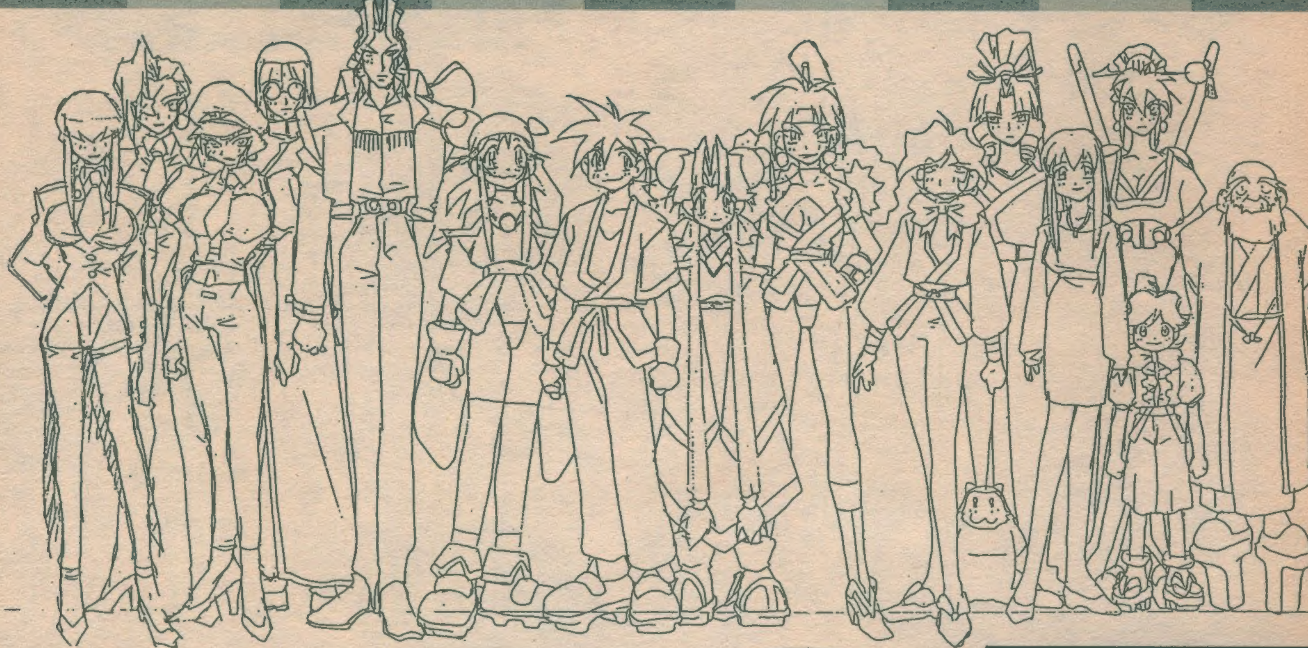
❺芸術的モニュメントを作るため、ライムを排除しようとする土木業者を応援(9話) ❻チェリーの態度にけげんな顔(8話) ❼協力を求めて小樽に哀願する(5話) ❽小樽にちょっかい出してはこんな目にあってばかり(1話) ❾西安に行きたくない! 父親に無謀にもアタック(3話) ❿父が連れてきた野郎どもに引きずりだされて…(3話)





きゃらくたあ・びじゅあるでーたべーす

登場人物設定資料館

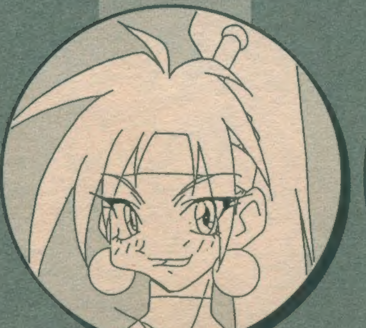


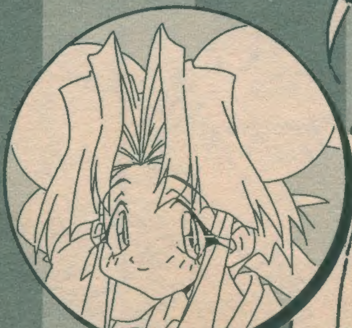
▲左からルクス、パンター、ティーゲル、楊明、ファウスト、ライム、間宮小樽、チェリー、ブラッドベリー、花形美剣、ポンタくん、玉三郎、ローレライ、梅幸、花形夢二、白髪源内

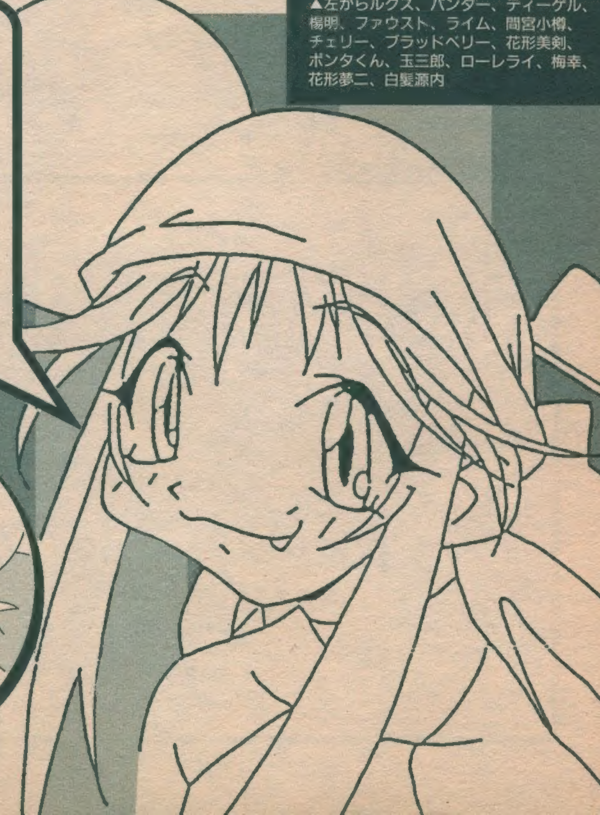
ハオッ!

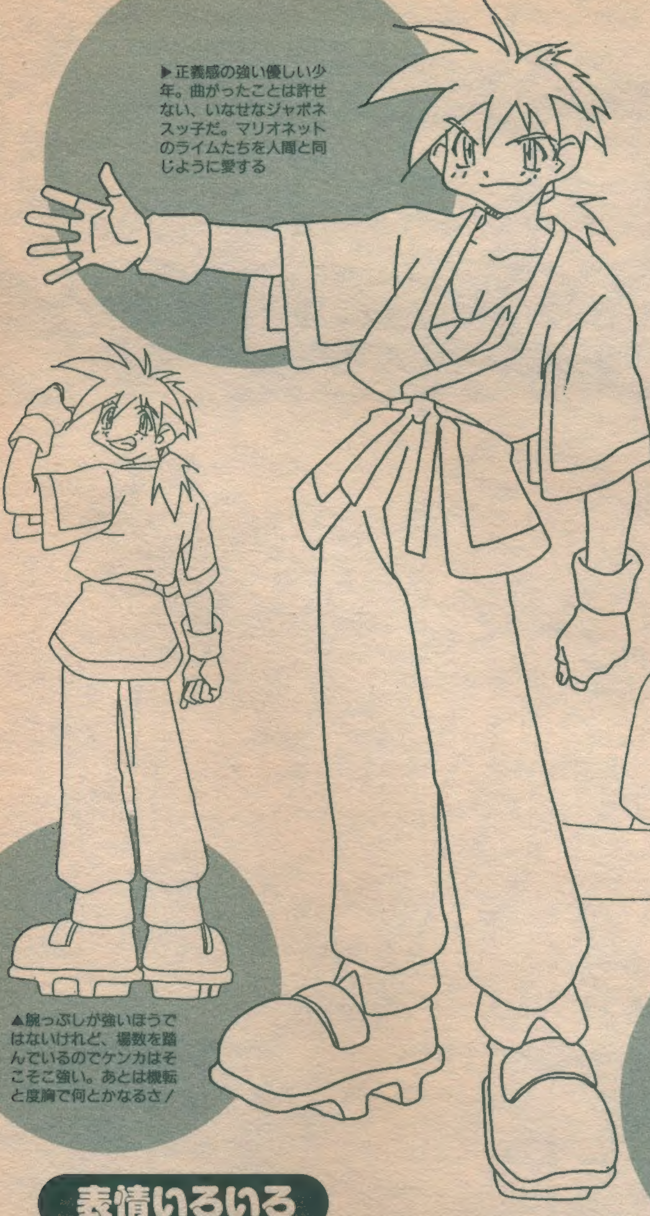
ボク、ライムだよ。これからボクが、大好きなお友達の皆を紹介するよ。ボクたちがいる惑星テラツーは男ばっかりの星。ボクたちマリオネットは人間に作られた女性型アンドロイドなんだよ。んじゃ、順番にいくねっ!











▶正義感の強い優しい少年。曲がったことは許せない、いなせなジャポネスッ子だ。マリオネットのライムたちを人間と同じように愛する

まみやおたる
間宮小樽

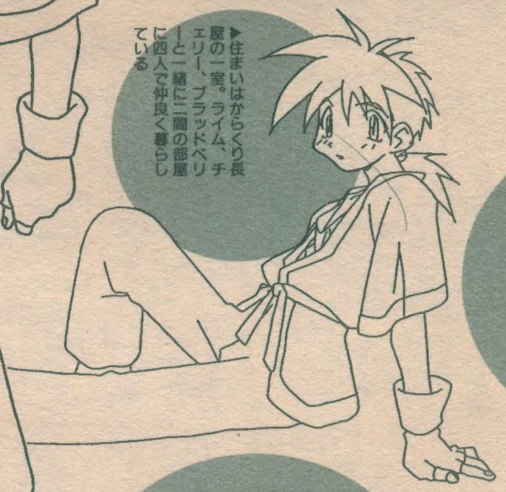
D……A……T……A

●性別／男●身長165cm●体重／55kg●ＩＱ／100●視力／両眼2.0●職業／不定●国籍／ジャポネス（声／今井由香）



小樽はボクたち三人のマリオネットのマスターなんだよ。ボクもチェリーもブラッドベリーも皆小樽に起こしてもらったんだ。でも小樽はボクたちを家族のように思ってくれてるの。小樽がいっぱいあったかいものくれたから、ボクたち機械だけど心が生まれたんだよ。小樽だ～い好き♡

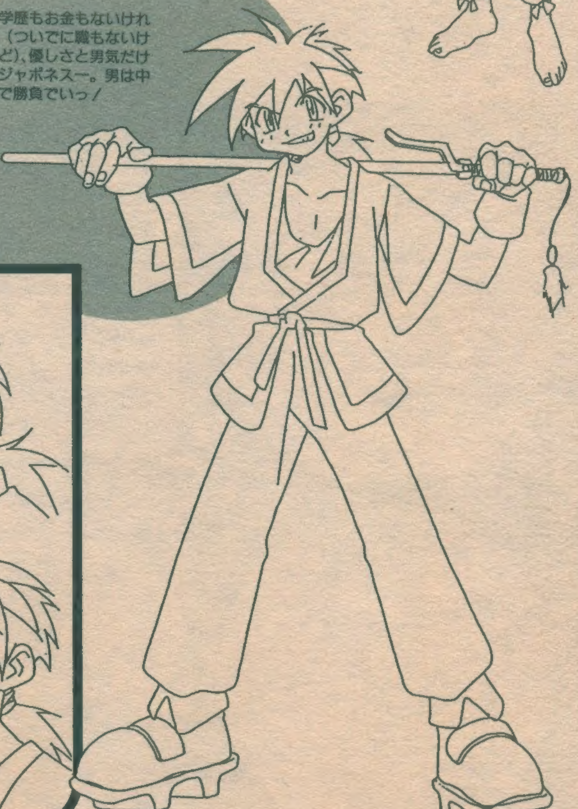
▲腕っぷしが強いほうではないけれど、場数を踏んでいるのでケンカはそこそこ強い。あとは機転と度胸で何とかなるさ／



▶住まいはからくり長屋の一室。ライム、チェリー、ブラッドベリーと一緒に二間の部屋に四人で仲良く暮らしている

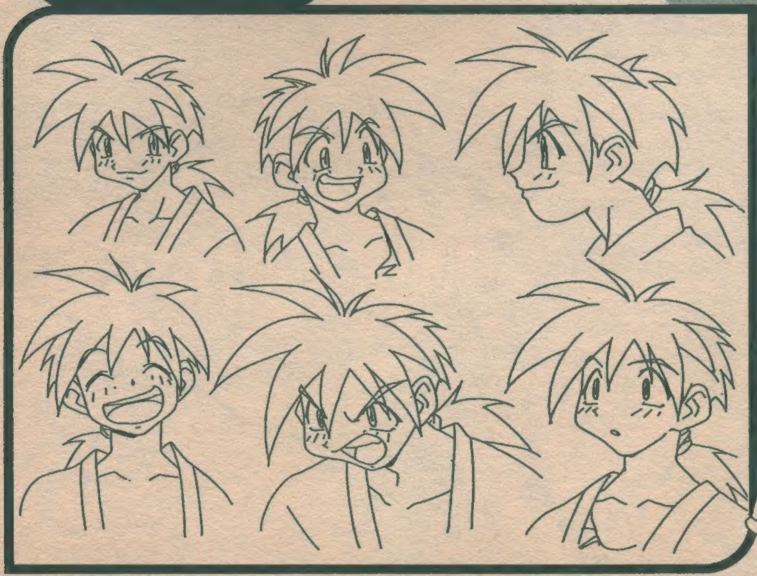


▶小樽が上着をとったところ。アンダーウェアはランニング風

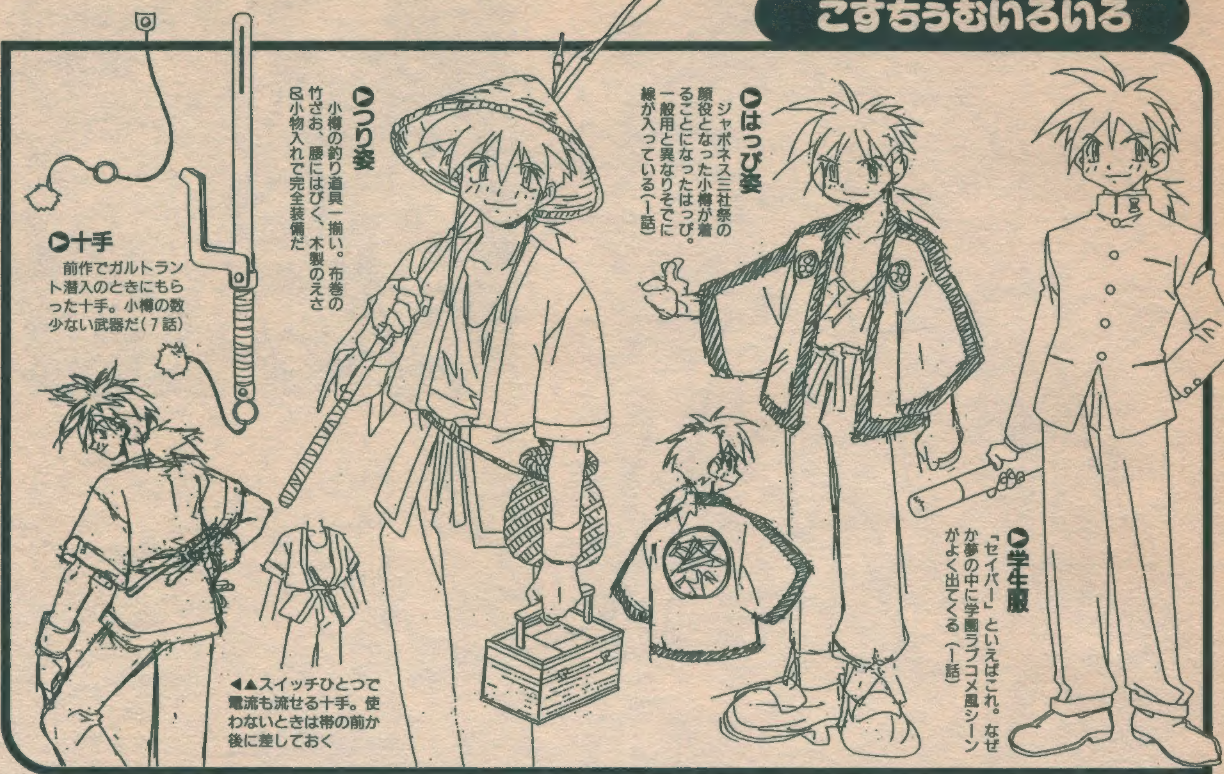


▶学歴もお金もないけれど（ついでに職もないけれど）、優しさと男気だけはジャポネスー。男は中身で勝負でいっ／

表情いろいろ



こすちゅうむいろいろ



▶十手
前作でガルトラント潜入のときにもらった十手。小樽の数少ない武器だ（7話）

◀▲スイッチひとつで電流も流せる十手。使わないときは帯の前か後に差しておく

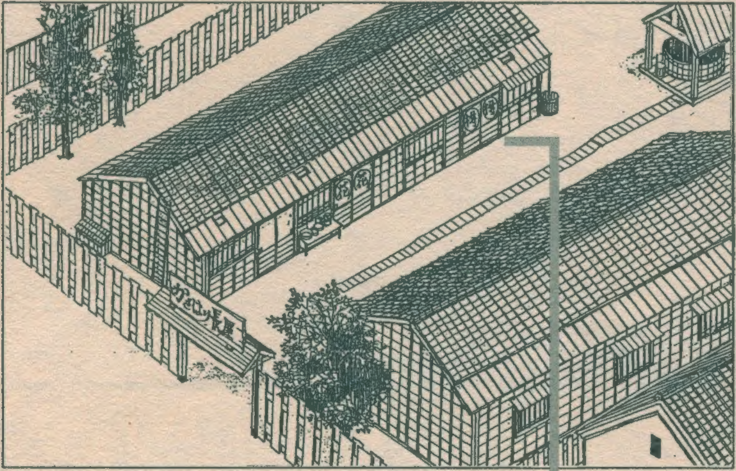
▶つり姿
小樽の釣り道具一揃い。布巻の竹ざお、腰にはびく、木製のえさ&小物入れで完全装備だ

▶はっぴ姿
ジャポネス三社祭の顔役となった小樽が着ることになったはっぴ。一般用と異なりそでに線が入っている（1話）

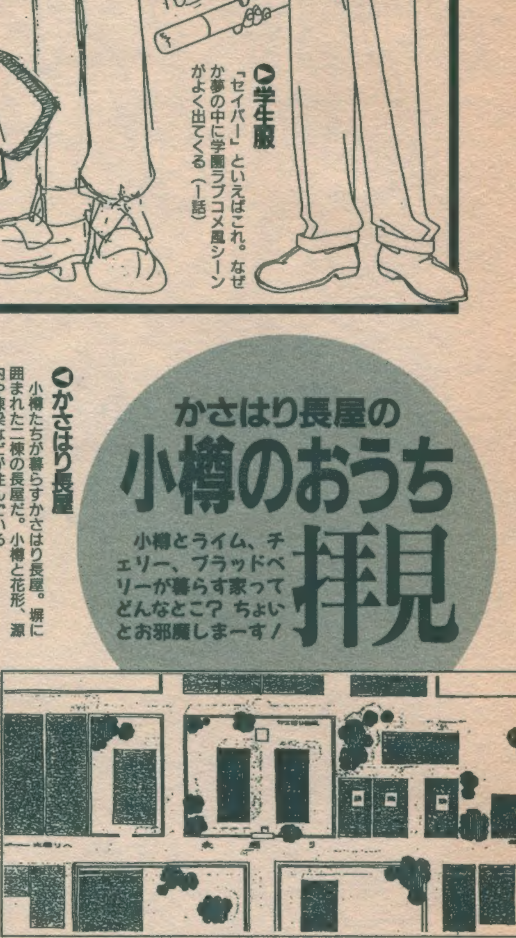
▶学生服
「セイバー」といえばこれ。なぜか夢の中に学園ラブコメ風シーンがよく出てくる（1話）

かさはり長屋の 小樽のおうち拝見

小樽とライム、チェリー、ブラッドベリーが暮らす家ってどんなとこ？ ちょいとお部屋しまーす！

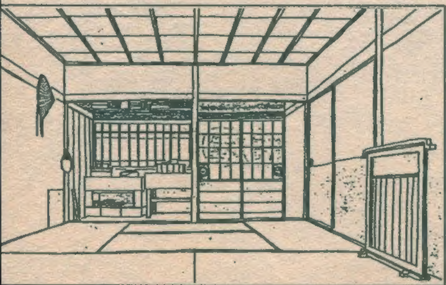


◀かさはり長屋
小樽たちが暮らすかさはり長屋。塀に囲まれた二棟の長屋だ。小樽と花形、源内や棟梁などが住んでいる

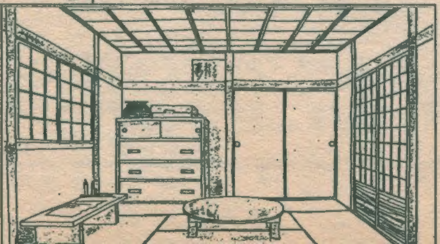


▲長屋とそのまわりの見取図
「かさはり長屋」の門と看板の前が表通り。そこを出て右へまっすぐに行くと大通りになる。逆の方向には蔵などが立ちならぶ

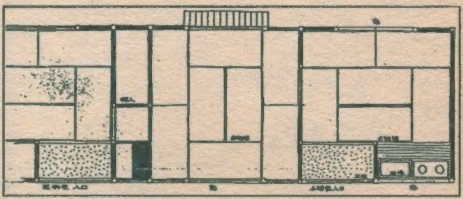
これが小樽の部屋だ！



▼八畳間
八畳間にはちゃぶ台と文机とたんすがおいてある。押し入れがあるのもこの部屋。昼間は小樽一家のくつろぎのリビングルームであり、夜はライムたち三人の寝室となる



▲六畳間
かまどと洗い場がついているので、煮炊きはここでチェリーがする。夜は小樽がここに布団をしいて寝ている。引き戸の出入り口前には小さな土間がある



▲小樽の部屋見取図
小樽の部屋は八畳と六畳からなる二間の部屋。厠や井戸などは長屋で共同の物を使用している。隣は花形の部屋だ

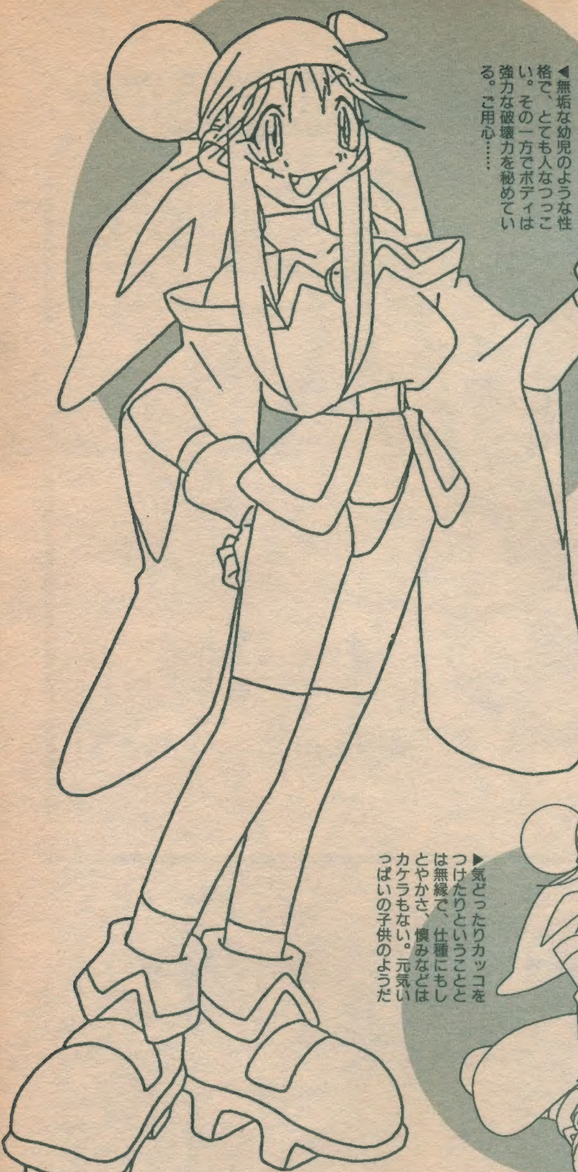
ライム

D……………A……………T……………A

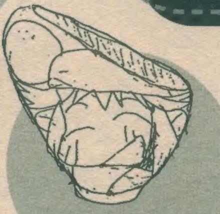
●形式番号／JSM-01R●身長／155cm●体重／45kg●スリーサイズ／B83 W55 H85●作戦行動半径／制限なし●センサー有効半径／最大90km●出力／6800hp（声／林原めぐみ）



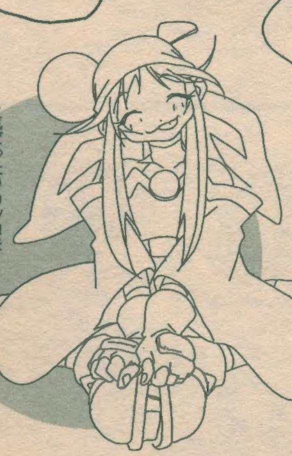
ボクがマリオネットなのに心を持っているのは、乙女回路を内蔵しているからなんだ。これはチェリーもブラッドベリーも一緒だよ。中でもボクはローレライの心の中の「無邪気さ」を受けついでいるんだって。ボクが得意なのは、皆とお友達になること。嫌いなのはケンカと寂しいことかな。



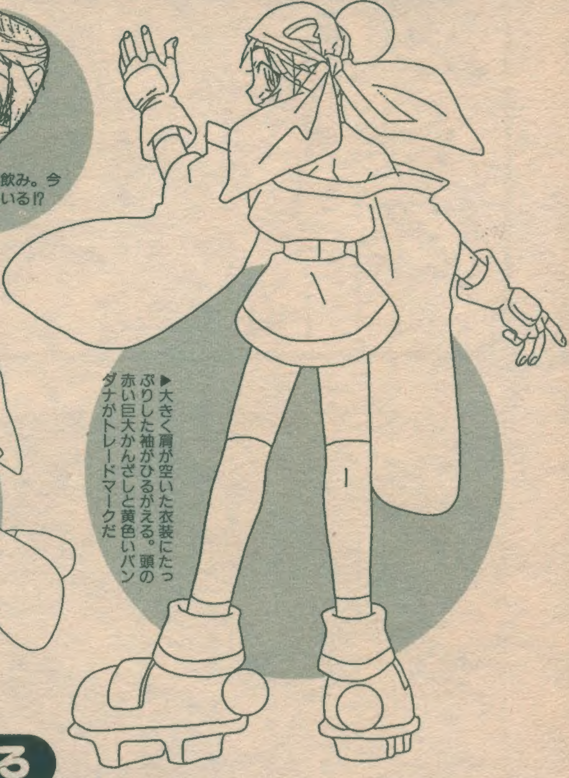
◀無垢な幼児のような性格で、とても人なつっこい。その一方でボディは強力な破壊力を秘めている。ご用心……



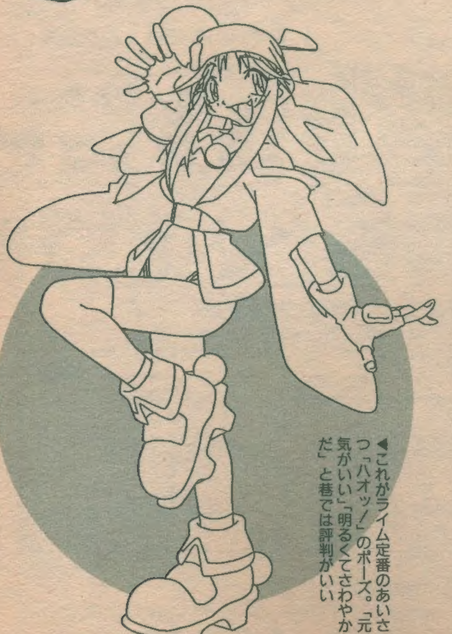
▲小樽が作った湯飲み。今では茶碗になっている!?



▶気どったりカッコをつけたりということとは無縁で、仕種にもしとやかさ、慎みなどはカケラもない。元気いっぱいの子供のようだ

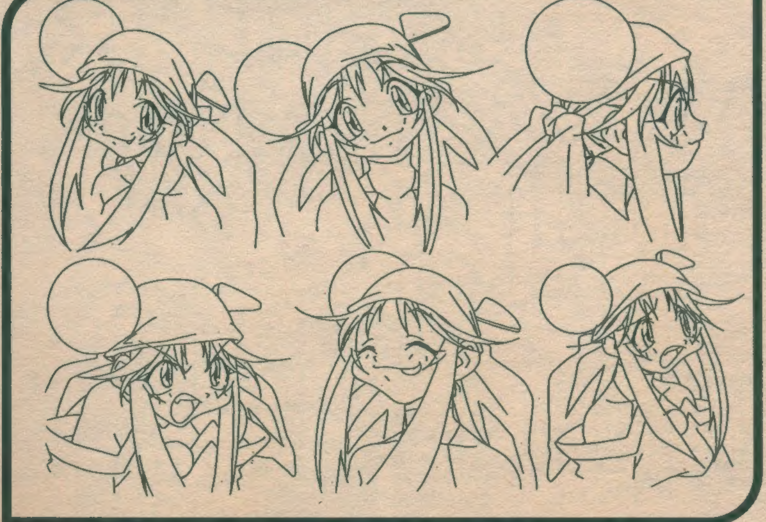


▶大きく肩が空いた衣装にたっぷりした袖がひるがえる。頭の赤い巨大かんざしと黄色いバンダナがトレードマークだ

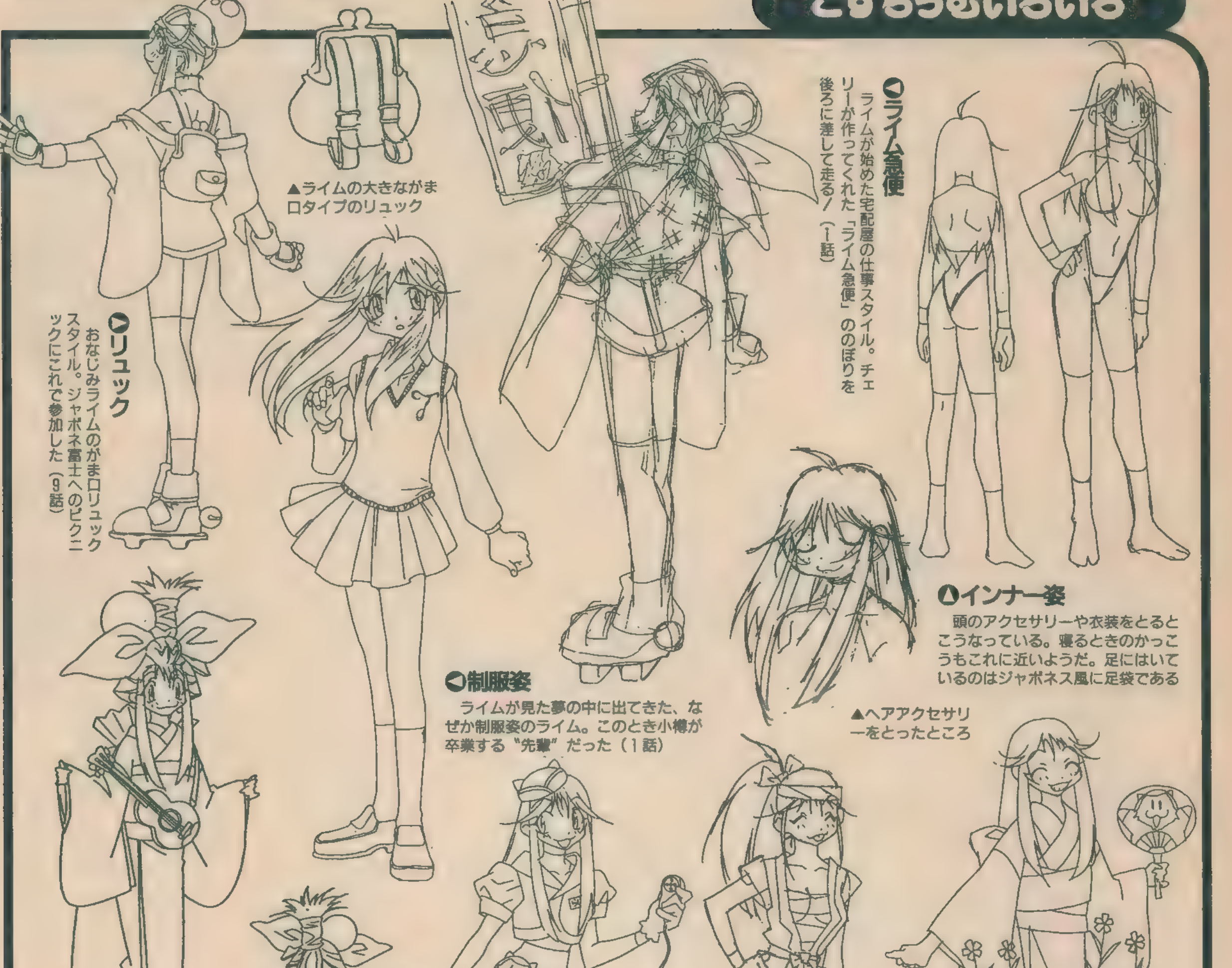


◀これがライム定番のあいさつ「ハオッ！」のポーズ。「元気がいい」「明るくてさわやかだ」と巷では評判がいい

表情いろいろ



こすちゅうむいろいろ



◀リュック
おなじみライムのがま口リュックスタイル。ジャポネ富士へのピクニックにこれで参加した（9話）

▲ライムの大きながま口タイプのリュック

◀ライム急便
ライムが始めた宅配屋の仕事スタイル。チェリーが作ってくれた「ライム急便」ののぼりを後ろに差して走る／（1話）

▲インナー姿
頭のアクセサリーや衣装をとるとこうなっている。寝るときのかっこうもこれに近いようだ。足にはいているのはジャポネス風に足袋である

◀制服姿
ライムが見た夢の中に出てきた、なぜか制服姿のライム。このとき小樽が卒業する“先輩”だった（1話）

▲ヘアアクセサリーをとったところ

▲ラム奴（やっこ）
「しらたき友好同盟」の皆様に大サービス／　高々と髷を結って今日は芸者気分♡　ウクレレ鳴らしてご機嫌（5話）

◀バスガイド
バスガイドスタイル。ポンタくんのポーチ付。マイクと旗を手に、完全装備だ（5話）

◀はっぴ姿
メカだんじり合戦スタイル。ちょっと横ちょのポニーテールとねじり鉢巻きが可愛い（2話）

◀浴衣（ゆかた）
三人おそろいで作ったお祭り用の浴衣。ライムのだけポンタくんのアップリケ付だ（2話）

図解「ハオッ！」のポーズ



▲まずは両手をしゅたっと後ろに回して、背筋をぴしりと伸ば～す／　はつらつとした動きが大事だ

▲次に両手をぱっと左右に大きく広げる／　この予備動作を思いきって大きくしないと、元気な感じが出ないぞ

▲身体をひねり、右手と左足をぎゅっと身体に引きつける／　左手は後方へまっすぐに伸ばす

▲右手を可愛く開くと同時に、ぴしりと左手も決める／　「ハオッ！」の声は③～④の動作の間に完了すること♡

チェリー



チェリーも乙女回路を持ったマリオネットなんだ。ローレライの心の一部「母性」を受けついでいるの。そのせいかチェリーは世話好きで気がきいてて家事が得意なんだよ。それに頭が良くて何かを分析するのも得意。よくいろんなものを解析しているよ。怒らせるとときどき怖いけどね。



◀気は優しくて控えめで清楚、家事全般をそつなくこなして母の強さも合わせもつ。男には理想の〝妻〟かも!?



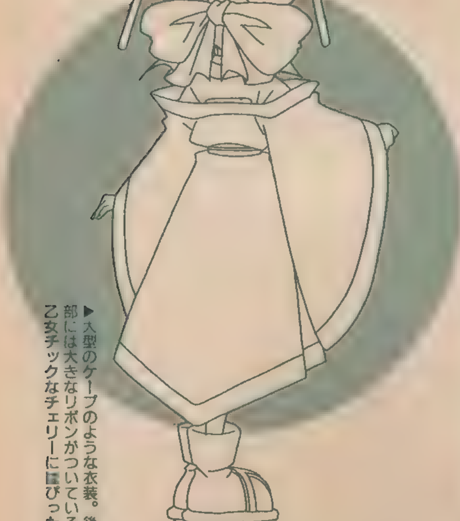
▶小梢が作ってくれたチェリーの湯飲み。毎日の食卓にちゃんと並んでいる



◀頭につけている大きなアクセサリーは、頭を振ると、カラコロと可愛い音で鳴るのだ

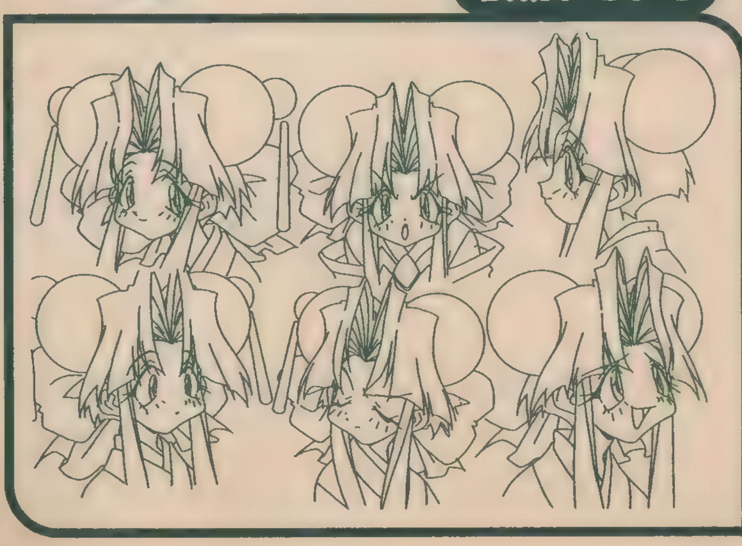


◀大きな「ぽっくり」型の可愛い履物は、アンバランスに見えてもどんなアクションもこなす

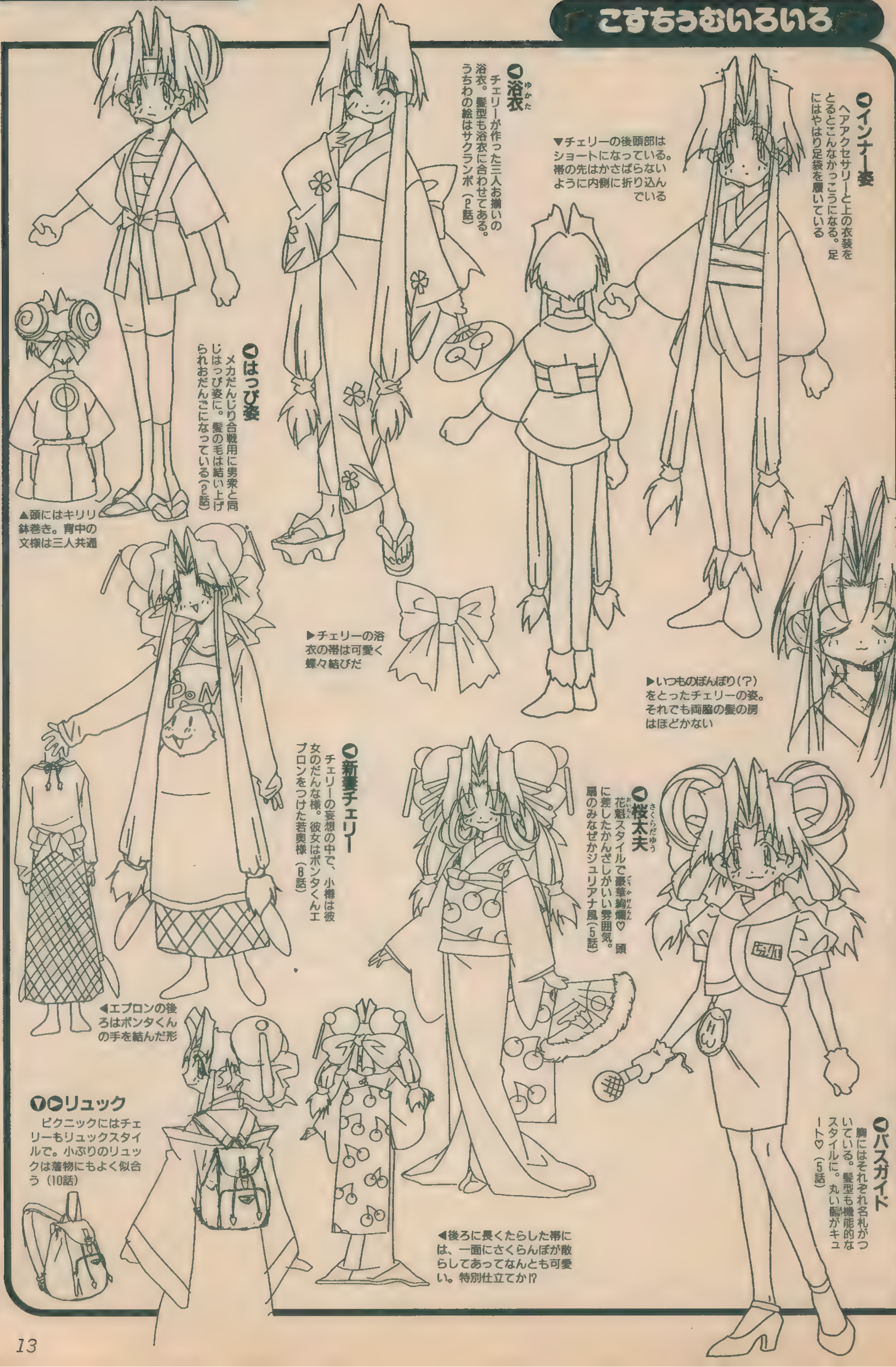


▶大型のケープのような衣装。後頭部には大きなリボンがついている。乙女チックなチェリーに[illegible]ぴったり

表情いろいろ



こすちゅうむいろいろ



◀浴衣（ゆかた）
チェリーが作った三人お揃いの浴衣。髪型も浴衣に合わせてある。うちわの絵はサクランボ（2話）

▼チェリーの後頭部はショートになっている。帯の先はかさばらないように内側に折り込んでいる

◀インナー姿
ヘアアクセサリーと上の衣装をとるとこんなかっこうになる。足にはやはり足袋を履いている

◀はっぴ姿
メカだんじり合戦用に男衆と同じはっぴ姿に。髪の毛は結い上げられおだんごになっている（2話）

▲頭にはキリリ鉢巻き。背中の文様は三人共通

▶チェリーの浴衣の帯は可愛く蝶々結びだ

▶いつものぼんぼり（?）をとったチェリーの姿。それでも両脇の髪の房はほどかない

◀新妻チェリー
チェリーの妄想の中で、小樽は彼女のだんな様。彼女はポンタくんエプロンをつけた若奥様（8話）

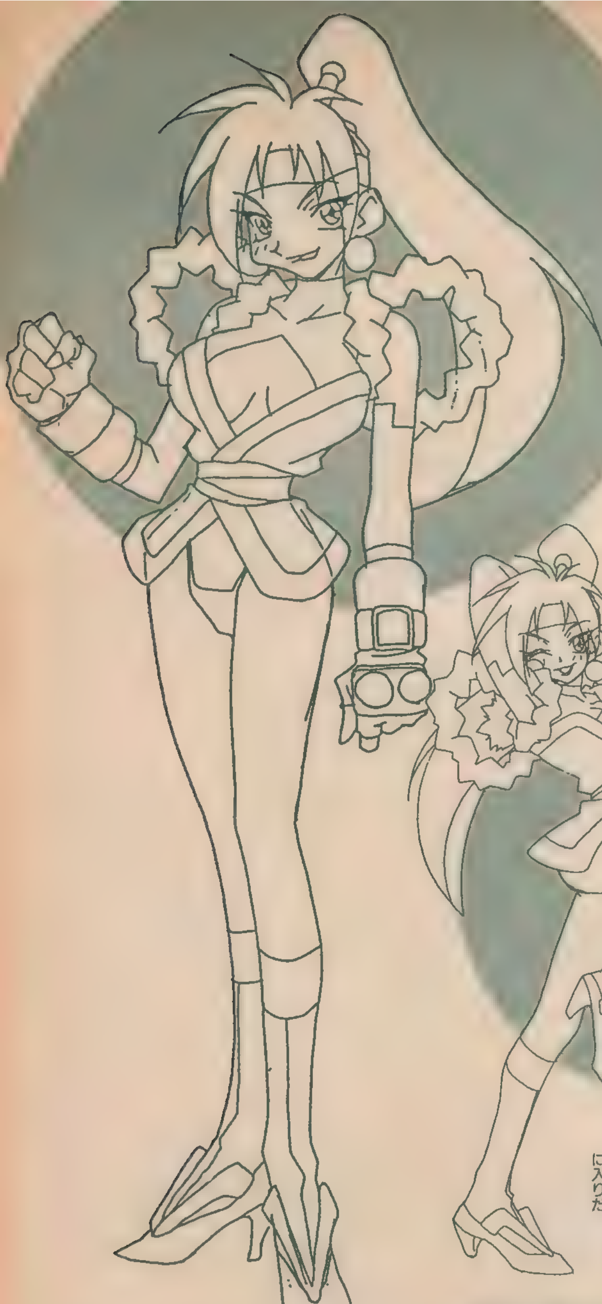
◀桜太夫（さくらだゆう）
花魁（おいらん）スタイルで豪華絢爛（ごうかけんらん）♡ 頭に差したかんざしがいい雰囲気。扇のみなぜかジュリアナ風（5話）

◀エプロンの後ろはポンタくんの手を結んだ形

▼▶リュック
ピクニックにはチェリーもリュックスタイルで。小ぶりのリュックは着物にもよく似合う（10話）

◀後ろに長くたらした帯には、一面にさくらんぼが散らしてあってなんとも可愛い。特別仕立てか!?

◀バスガイド
胸にはそれぞれ名札がついている。髪型も機能的なスタイルに。丸い髷がキュート♡（5話）



◀三人の中で最も大人っぽいナイスバディの持ち主。性格も情熱的で、直線だ。からっとした頼れる気質はまさに姐御といった感じだ

ブラッドベリー



ブラッドベリーはローレライの
の「情熱」の部分をを受けついた、乙女回路を持つマリオネットなんだよ。だから笑っても怒っても暴れても豪快でパワフルなんだ。ちょっと大ざっぱでガサツなところもあるけどね。力仕事にかけてはボクたちの中で一番頼りになるな、やっぱり。



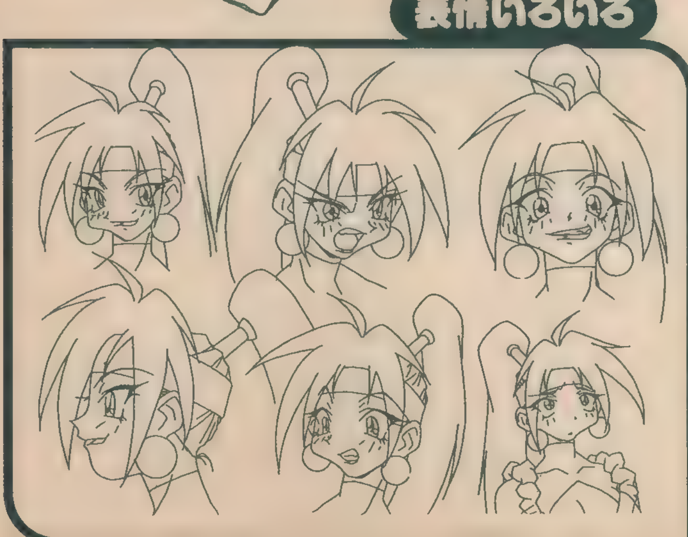
▲このボディの優雅なラインを見よ。アダルトな魅力と情の深さを武器に、小樽にアタック！

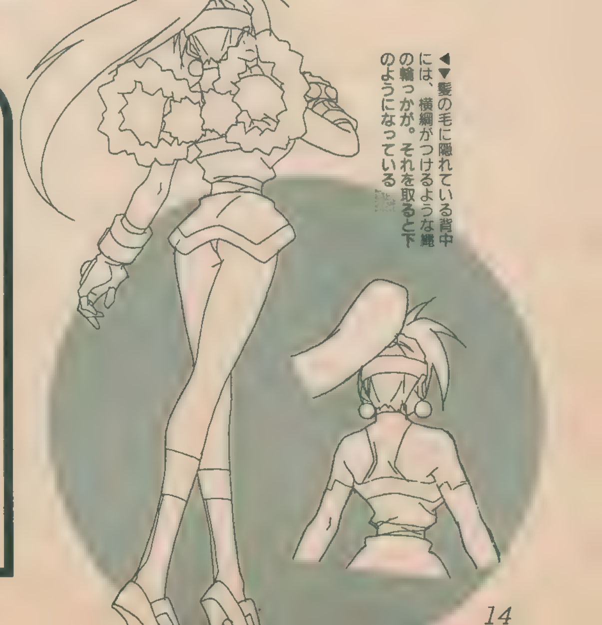
▶小樽がブラッドベリーに作ってくれた湯飲み。ブラッドベリーのお気に入りだ



◀マリオネットは大抵人間以上のパワーを誇るが、中でもブラッドベリーは格別。自分より大きな物を頭上高く持ち上げるなんざ朝飯前だ

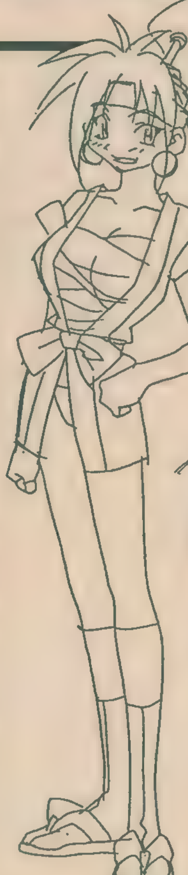
表情いろいろ





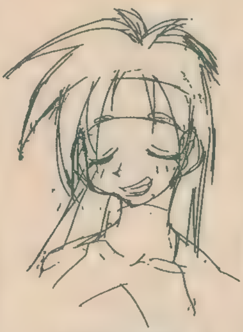
◀▼髪の毛に隠れている背中には、横綱がつけるような縄の輪っかが。それを取ると下のようになっている

こすちゅうむいろいろ



◀はっぴ姿

メカだんじり合戦用のはっぴ姿。なかなか勇壮に似合っている。胸に巻いたさらしがはちきれそう（2話）



▲浴衣のときの髪型。髪を下ろすとブラッドベリーはライムより髪の量が少ない。寝るときもこのスタイルだ



◀浴衣（ゆかた）

三人お揃いの浴衣。今日は髪を下ろしている。ハート模様のうちわを帯の後ろに差してある（2話）

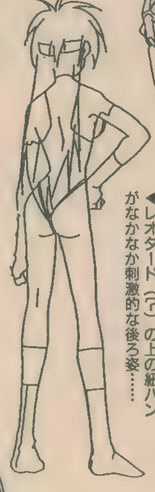
▲帯は個性的に、ちょっと斜めに形を崩して結んである立て矢風変型蝶々結び



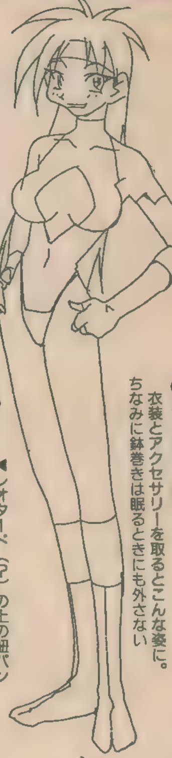
▲浴衣の後ろは三人とも同じ。ナデシコのような花模様が並ぶ



▲厚手のグローブの下には薄手の指ぬきグローブがはめられている



◀レオタード（?）の上の紐パンがなかなか刺激的な後ろ姿……



◀インナー姿

衣装とアクセサリーを取るとこんな姿に。ちなみに鉢巻きは眠るときにも外さない



◀バスガイド

ほかの二人と同じ制服のアレンジ。制服はいつものインナーの上に着ている。足元はストッキング（5話）



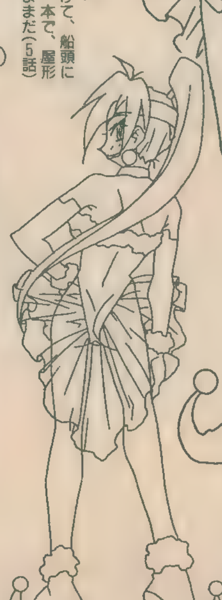
◀船頭スタイル

笠に草鞋に印籠下げて、船頭に徹したスタイル。竿一本で、屋形船の行き来は思いのままだ（5話）



◀サーカス衣装

明石とともにサーカスのステージに立ったときの衣装。華やかで、大柄なブラッドベリーの魅力が映える（6話）



◀腰のまわりには透ける素材のフリル。魔法使いのような靴もグー



◀デートの時のリュック

小樽とのデートのときに持ってきたリュック。中にはガイドブックなどが入っている（6話）



▲リュックはひもが長め。ポケットにはミニボトルの水が入っている



▶腰の後ろにリュックがくるスタイルになっていて、腰かけても邪魔にならない

はながた　みつるぎ
花形美剣



花ちゃんは「小っ樽くぅ～ん♡」が口ぐせ。いつもうちの部屋に出現しては、食卓にあがりこんだり変なこといってたたきだされたりしてるんだ。うるさいなーって思うこともあるけど、長屋からいなくなっちゃうって聞いたときには本当寂しかったな。これからも一緒だよね花ちゃん♡



▶金持ちのボンボンでかさはり長屋の小樽の隣人。キザで変なお調子者で小樽を熱愛（?）している。ある意味不死身のため、ライム、チェリー、ブラッドベリーも気にくわないときは彼を心おきなくぶっとばしている



◀基本的に和服が多いジャポネスの町にあって、花形はなぜかミョーちきりんなテイストの洋装を纏いている。前にも後ろにもリボン。ああうっとおしい……

こすちゅうむいろいろ



▲花形&ラインダンサーズ

突如花形が五人現れた／……と思ったら、うち四人はぬいぐるみだった。花形の手作りか?（1話）



▶おそうじルック

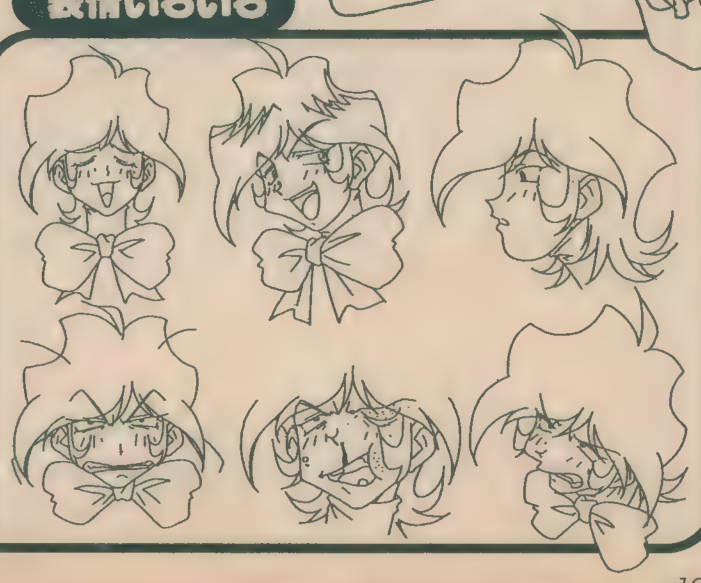
かっぽう着にゴム手袋にゴム長を身につけて、銅像みがきのアルバイト。小遣い稼ぎのためらしい（1話）



◀[illegible]

「愛のしらたき友好同盟」にローレライ救出劇を講釈するために正装した。通は衣装・小道具にもこだわるのだ（5話）

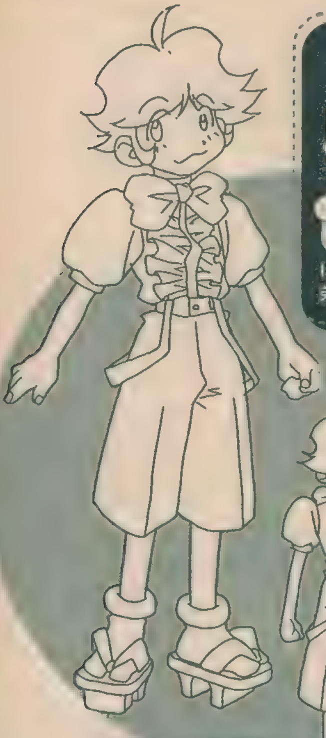
表情いろいろ



花形夢二（はながたゆめじ）

[illegible]
■[illegible]
[illegible]ている（声／[illegible]）

夢ちゃんはライムの遊び友達なんだ。とってもいい子。よく一緒に遊んでるよ。花ちゃんとは兄弟だけど、あんま似てないね。





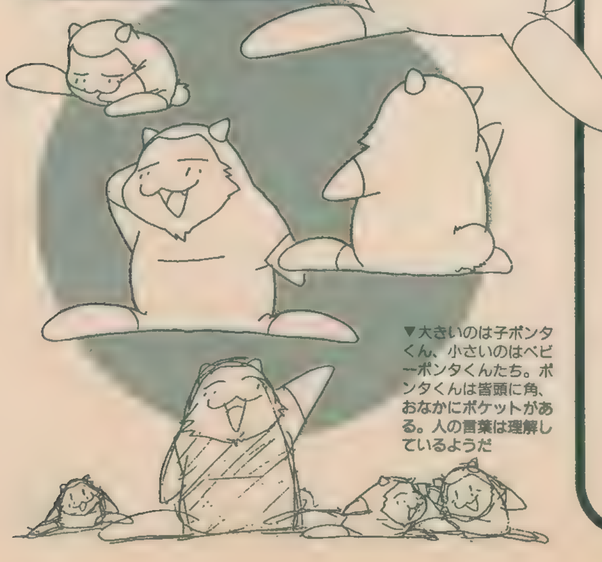
▲服装は花形と同様の洋装だが、本人の人徳のためかセンスのなせる技か、花形ほど変ではない。小樽一家の中ではライムに一番なついているようだ

ポンタくん

[illegible]
■[illegible]

ポンタくんもボクの大好きな遊び友達なんだ。最近ベビーポンタくんも一緒に遊ぶようになってにぎやかで楽しいんだ♡





▼大きいのは子ポンタくん、小さいのはベビーポンタくんたち。ポンタくんは背頭に角、おなかにポケットがある。人の言葉は理解しているようだ

▶NEO（ネオ）花形美剣

お祭り用に花形が用意した晴れ姿。ひらひらがついた紫のふんどしに毛糸の靴下。へび手は左右が色違い。胸についてる飾りは動くとくるくる回る（2話）

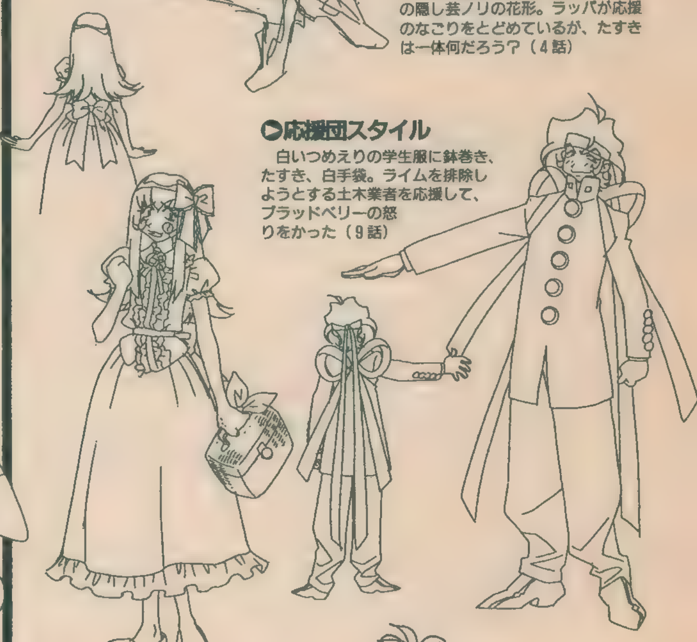


◀変な花形

「三島兵助逆転優勝」を祝う、宴会の隠し芸ノリの花形。ラッパが応援のなごりをとどめているが、たすきは一体何だろう？（4話）

▶応援団スタイル

白いつめえりの学生服に鉢巻き、たすき、白手袋。ライムを排除しようとする土木業者を応援して、ブラッドベリーの怒りをかった（9話）



▲ローレライな花形

ピクニックのためこっそりジャポネス城を抜けだすローレライの身代わりとなった花形。しかしこんなモノでだまされていいのか!?（10話）



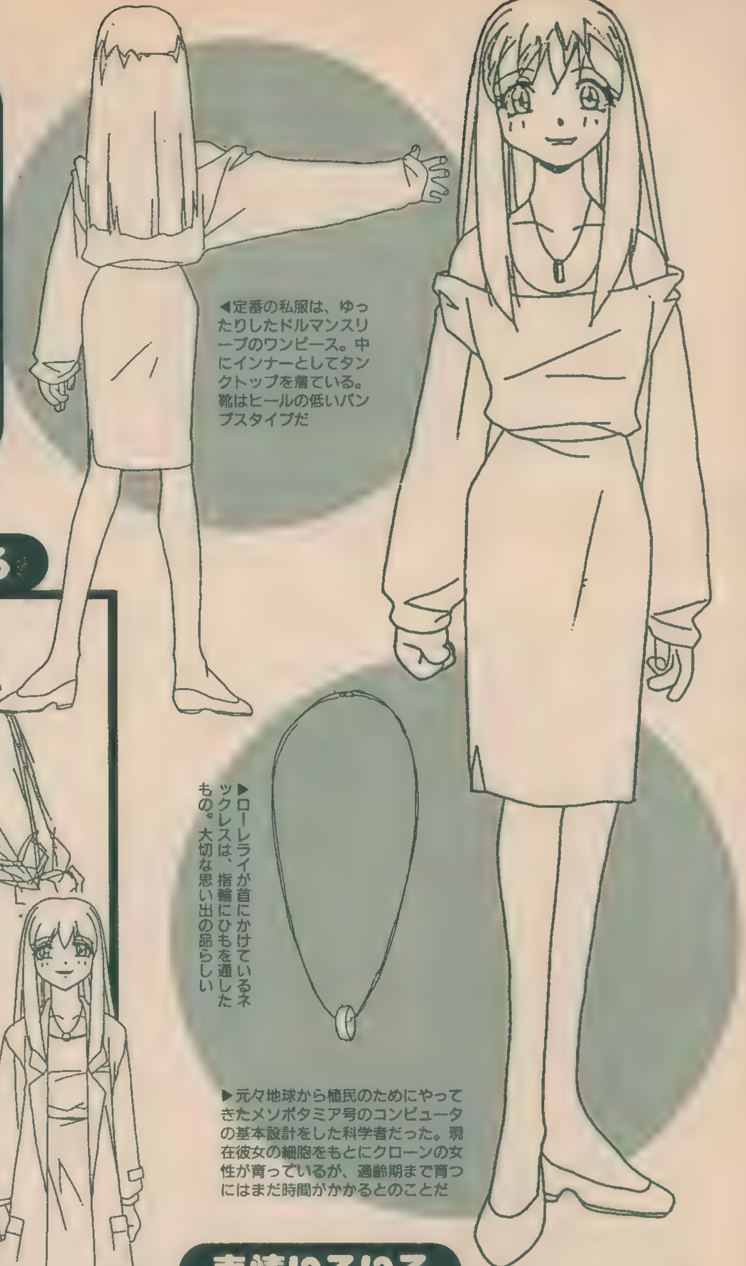
▶お寝巻き

花形愛用の寝巻き。フリルとポンポンがついていて、色はプリティなクリーム色。ちなみに中は黒のビキニパンツ……って、誰もきいてないのに見せるな！（3話）

ローレライ



ローレライは、女性がいないテラツーではとっても大事な人。彼女のクローンを作ることで、これからはテラツーにも人間の女性が生まれる予定なんだ。でもジャポネス城には彼女をねらう悪者がよくくるんだよ。それでローレライはいっつも厳重に警護されてるの。ちょっとかわいそう。

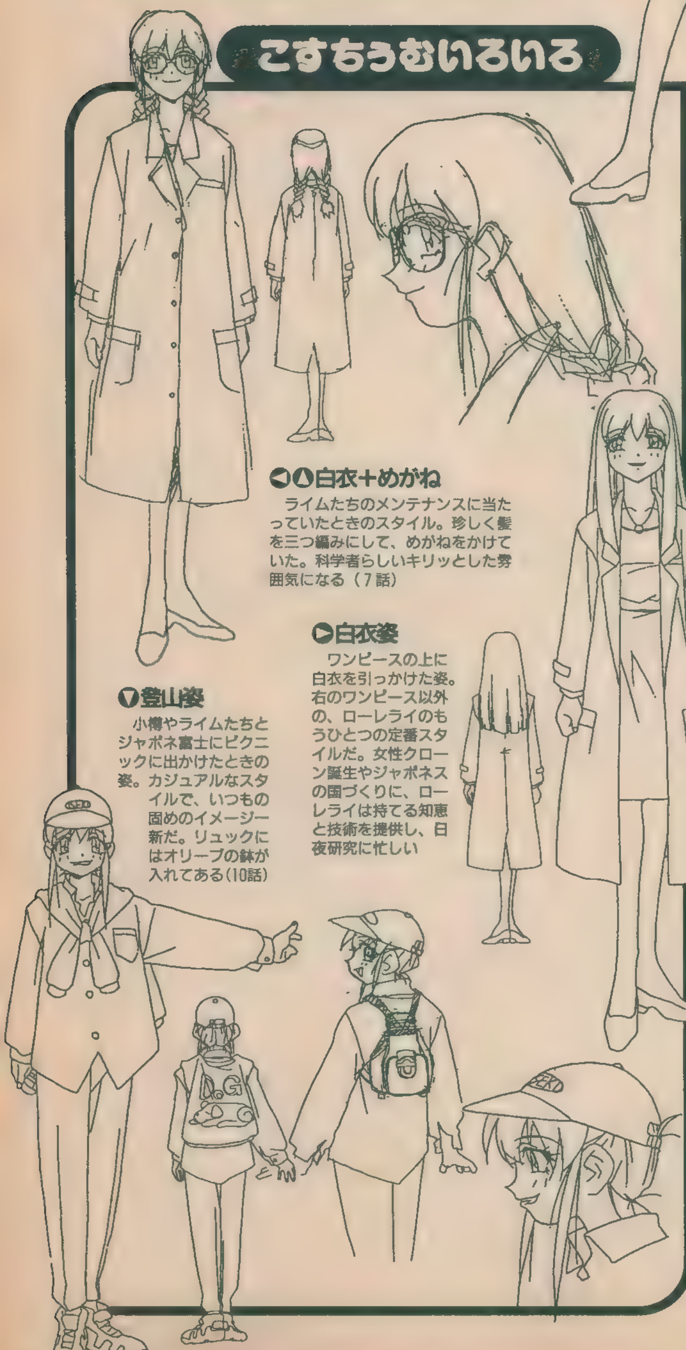


◀定番の私服は、ゆったりしたドルマンスリーブのワンピース。中にインナーとしてタンクトップを着ている。靴はヒールの低いパンプスタイプだ

▶ローレライが首にかけているネックレスは、指輪にひもを通したもの。大切な思い出の品らしい

▶元々地球から植民のためにやってきたメソポタミア号のコンピュータの基本設計をした科学者だった。現在彼女の細胞をもとにクローンの女性が育っているが、適齢期まで育つにはまだ時間がかかるとのことだ

こすちゅうむいろいろ



◀▲白衣+めがね

ライムたちのメンテナンスに当たっていたときのスタイル。珍しく髪を三つ編みにして、めがねをかけていた。科学者らしいキリッとした雰囲気になる（7話）

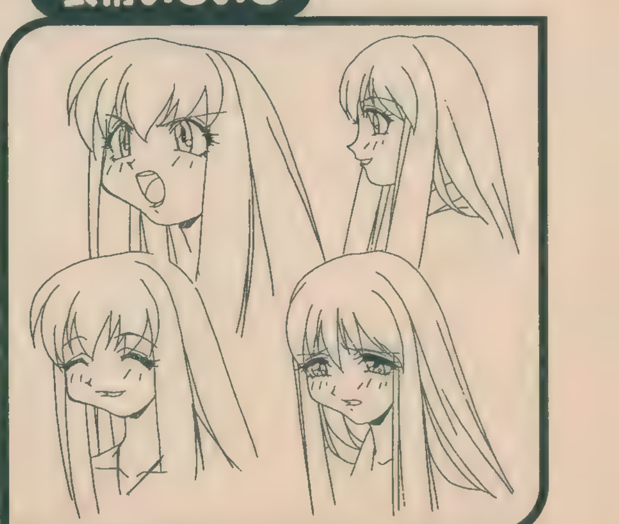
▶白衣姿

ワンピースの上に白衣を引っかけた姿。右のワンピース以外の、ローレライのもうひとつの定番スタイルだ。女性クローン誕生やジャポネスの国づくりに、ローレライは持てる知恵と技術を提供し、日夜研究に忙しい

▼登山姿

小樽やライムたちとジャポネ富士にピクニックに出かけたときの姿。カジュアルなスタイルで、いつもの固めのイメージ一新だ。リュックにはオリーブの鉢が入れてある(10話)

表情いろいろ

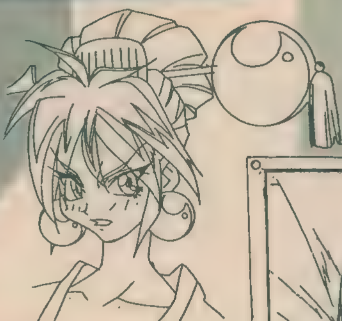


梅幸（ばいこう）

ジャポネスのお庭番のマリオネットで働き者。神出鬼没で、平和を乱す何かがあると国内ならどこにでもすぐ飛んでくるんだよ。

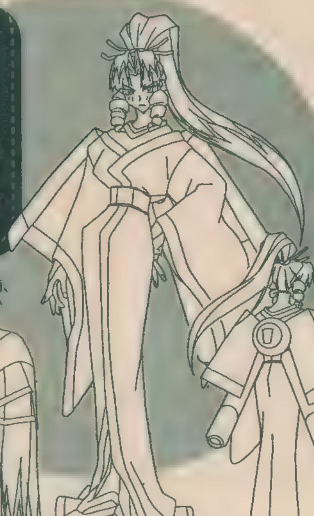


◀城内の警備、市中警護、有事の出動など何でもこなす戦闘用マリオネット。武器は主にビームサーベル。常に無表情（声／折笠　愛）



玉三郎（たまさぶろう）

梅幸とペアで活躍してるお庭番のおねーさん。戦闘用のマリオネットだから、ふたりとも強いよ～。怒らせないようにね。



▼ジャポネスのお庭番。梅幸とペアで警備、戦闘に当たる。武器は主に薙刀だが、ほかに刀、ハンマー、鉄球、何でも使う（声／川村　万梨阿）



橘花（きつか）

ジャポネス城を警備している戦闘用のマリオネット。たくさんいるの。いつも城に侵入する誰かさんと闘ってくれているよ。

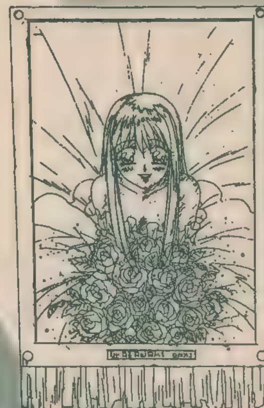


◀髪型は舞妓風。背面に帯のようなノズルがひとつついている。肩から出ているのはなぎなたの刃先。これを抜いて合体させて薙刀とし、戦闘に使う



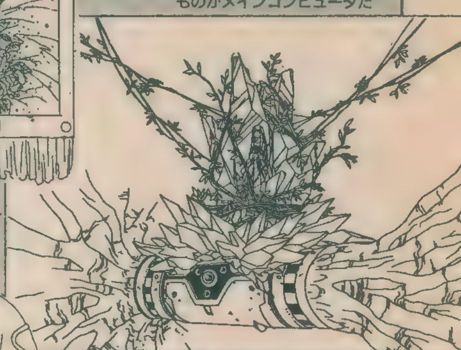
ローレライ物語絵巻

ローレライの身の上を語るとなると、話は前作TVシリーズ『J』にさかのぼる。今から三百年前、惑星テラツーに地球からやってきた宇宙船メソポタミア号は、機械の分際で乗組員の女性、ローレライに恋をし、自分の中に閉じこめた。『J』のクライマックスで、心を育てたライムたち三人が身代わりとなることで、ローレライは解放され、三百年ぶりに眠りから覚めた。だがメソポタミア号は、結局ライムたちをテラツーへと返してくれたのだ。くわしくは5話での花形の講釈を参照のこと。現在、ローレライは貴重な女性および優秀な科学者として、ジャポネスで大切に扱われている。

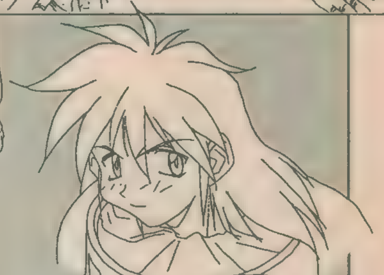


◀ローレライの肖像画。初代の記憶を受けつぐ家安やファウストが心の支えにしていた。ジャポネス歴史資料館にあったほか、同じものをファウストも持っていた

▼ローレライはかつて宇宙に浮かぶメソポタミア号の中に捕らえられ、メインコンピュータと同化させられていた。下の目玉のついた筒のようなものがメインコンピュータだ







▲惑星テラツーに降りた六人のひとり、徳川家安。のちにジャポネスを建国した



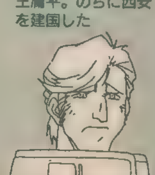
▲惑星テラツーに下りた六人のひとり、王鷹平。のちに西安を建国した



▲六人のひとり、ヴィレイ・メディチ。のちにロマーナを建国した



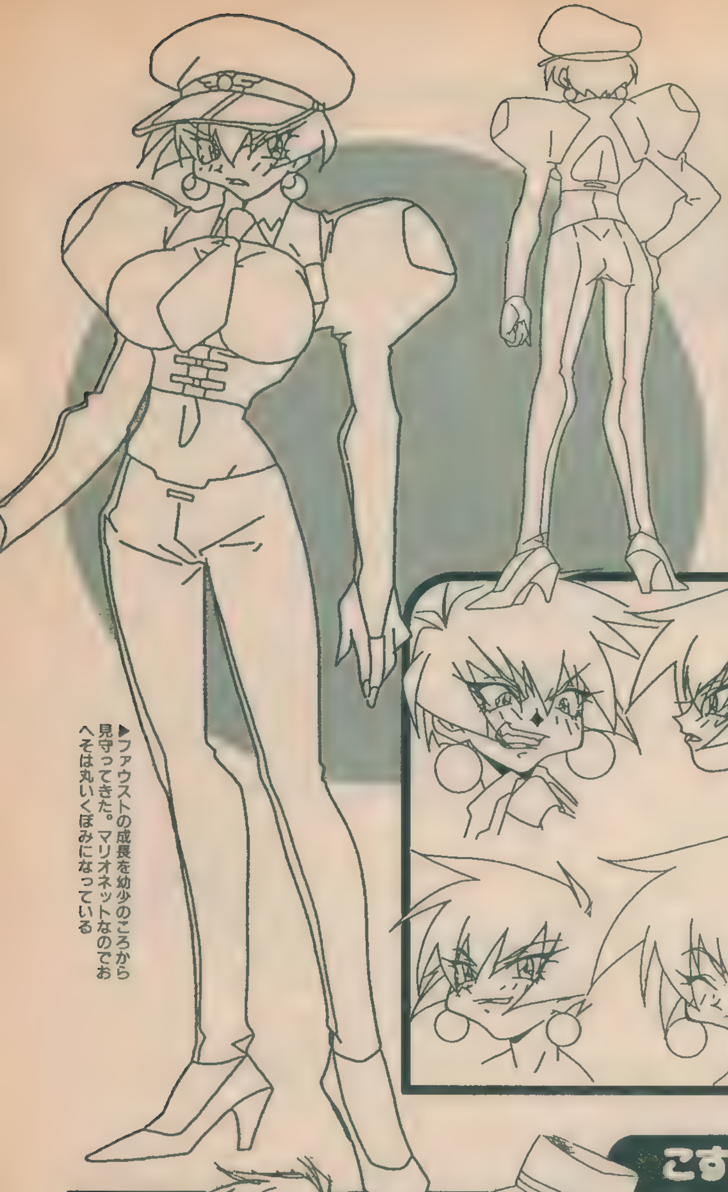
▲六人のひとり、ゲルハルト・フォン・ファウスト。のちにガルトラントを建国



▲六人のひとり、アレクサンドル・キーシン。のちにペテルブルグを建国した



▲六人のひとり、ジョイ・ヒューリック。のちにニューテキサスを建国した

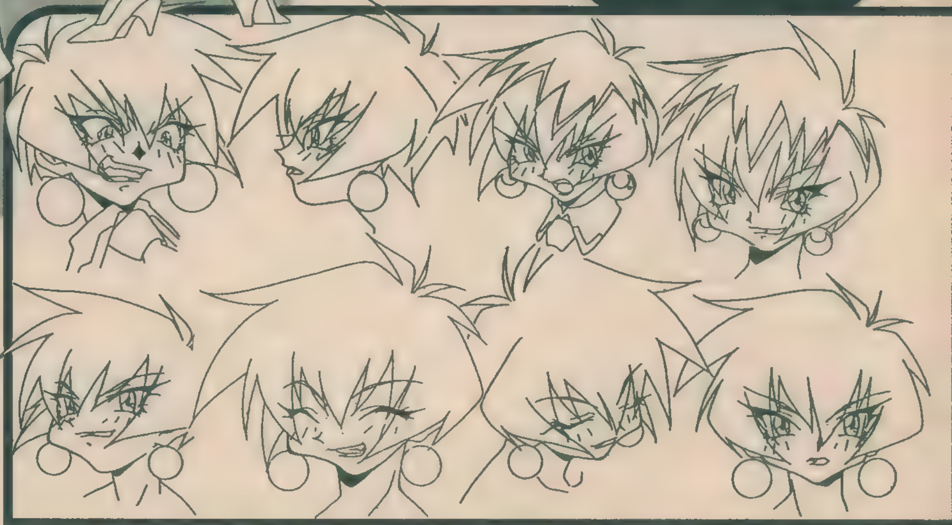


▶ファウストの成長を幼少のころから見守ってきた。マリオネットなのでおへそは丸いくぼみになっている

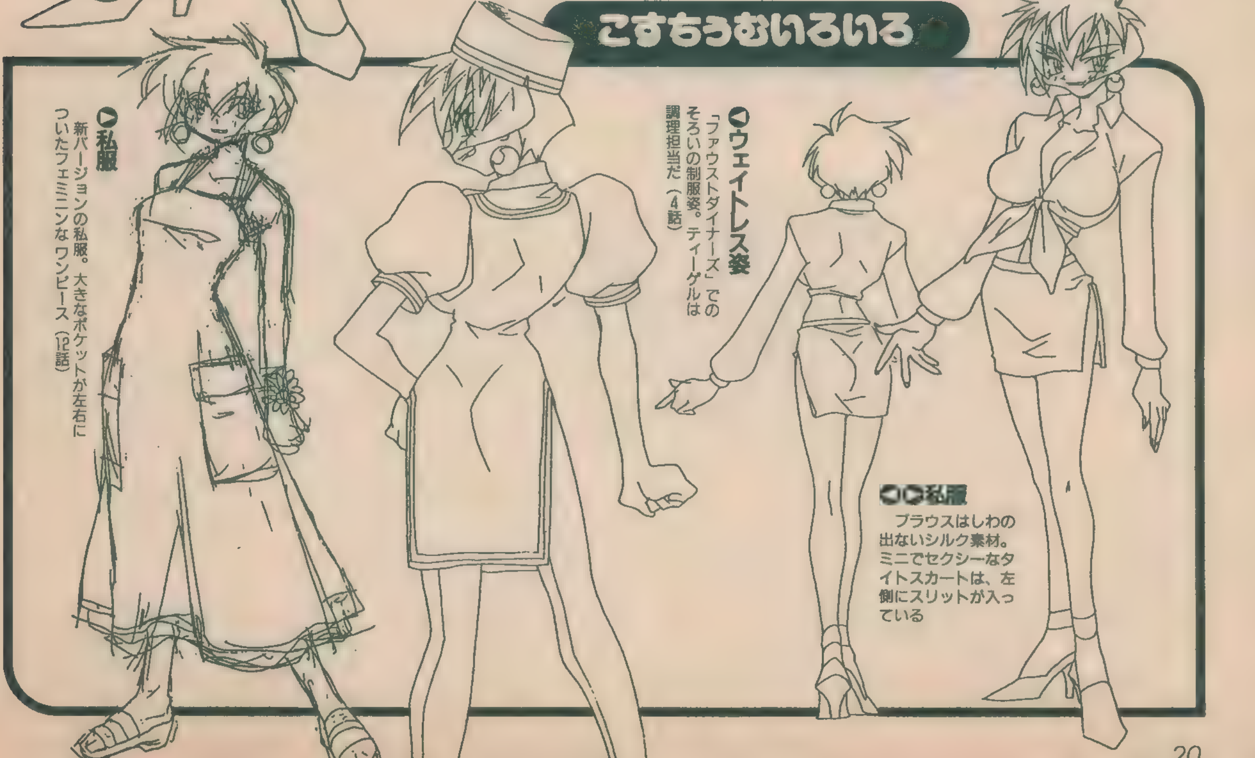
ティーゲル

ティーゲルはカルトラントのマリオネット・トリオ、セイバードールスのひとり。敵だったときにはホント、怖かったなあ。まじめな性格で責任感も強くて、三人の中ではリーダーって感じかな。もうすうっとボクたちお友達だよね！

表情いろいろ



こすちゅうむいろいろ



▶私服
新バージョンの私服。大きなポケットが左右についたフェミニンなワンピース（12話）

◀ウェイトレス姿
「ファウストダイナーズ」でのそろいの制服姿。ティーゲルは調理担当だ（4話）

◀▶私服
ブラウスはしわの出ないシルク素材。ミニでセクシーなタイトスカートは、左側にスリットが入っている

ルクス



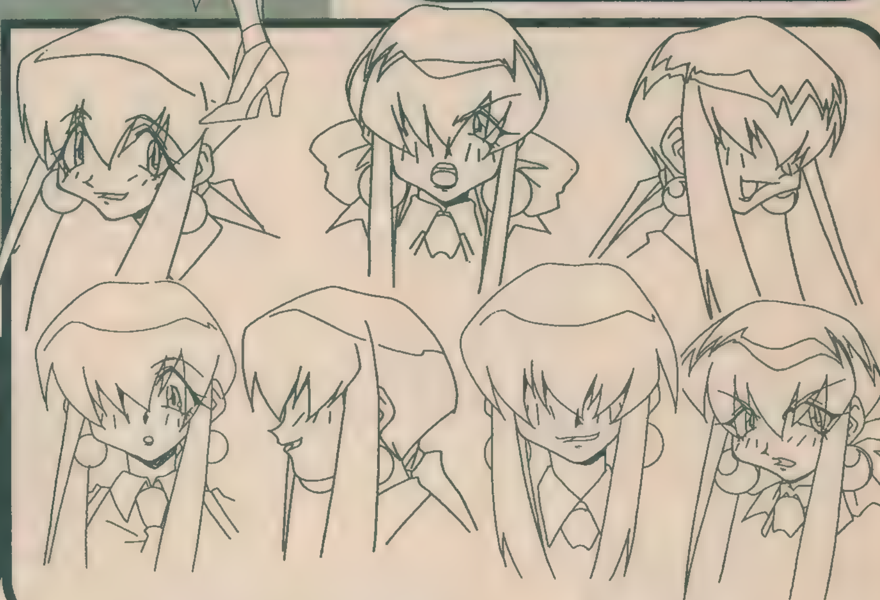
ルクスもセイバードールズのひとりだよ。セイバードールズはボクたちと同じで、乙女回路を持ったマリオネットなの。だからルクスたちも成長する心を持っているんだ。ルクスは特に頭がよくって、作戦とか分析とか得意なんだよ。



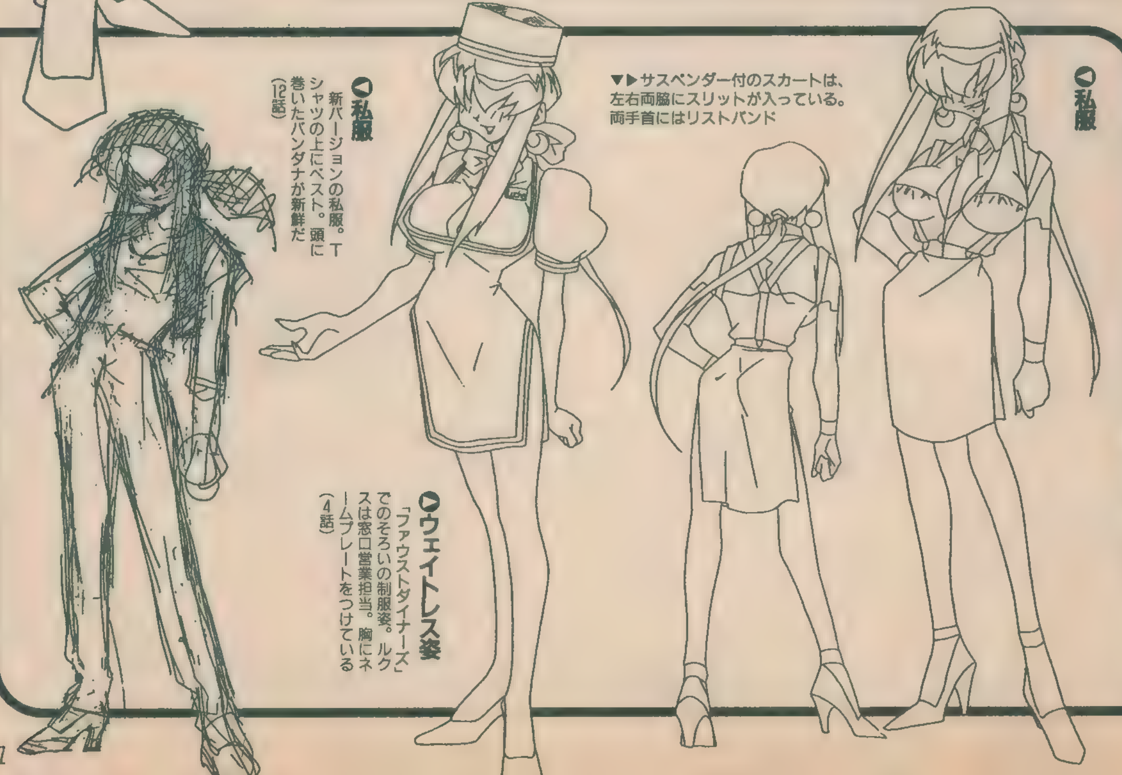


◀礼服のようなジャケットが優雅な雰囲気。前髪の下の目は、場合によって見えることもある

表情いろいろ



こすちゅうむいろいろ



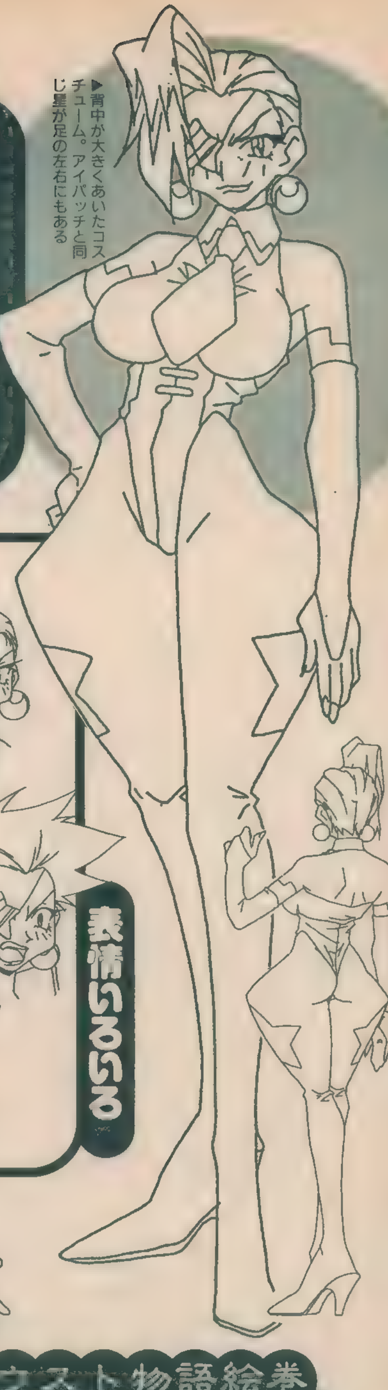
◀私服

▼▶サスペンダー付のスカートは、左右両脇にスリットが入っている。両手首にはリストバンド

◀私服
新バージョンの私服。Tシャツの上にベスト。頭に巻いたバンダナが新鮮だ（12話）

▶ウェイトレス姿
「ファウストダイナーズ」でのそろいの制服姿。ルクスは窓口営業担当。胸にネームプレートをつけている（4話）

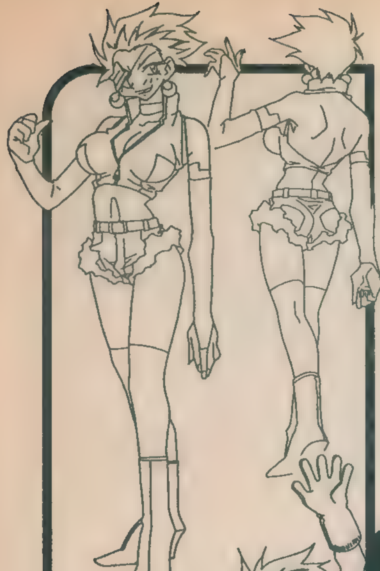
パンター



▶背中が大きくあいたコスチューム。アイパッチと同じ星が足の左右にもある

セイバードールズの三人目がパンター。いつも右目に星形のアイパッチをつけてて、強そうでかっこい～の♡　右側にたらした髪の毛がトレードマークだったけど、私服のときは髪型を変えてるんだ。ボクはこっちのパンターも好きだよ。

こすちゅうむいろいろ



◀私服

髪型で印象が大きく変わる。スパッツの上にミニ丈のジーンズを履いている



▶ウェイトレス姿

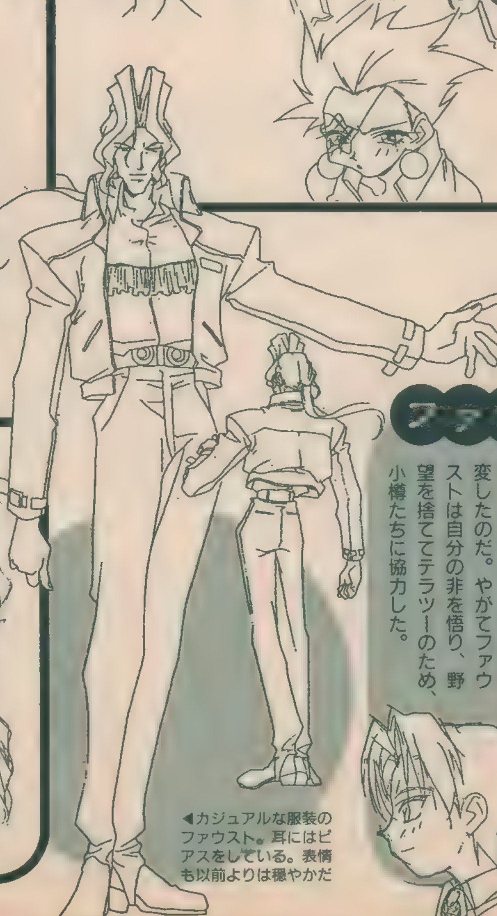
両脇にスリットが入ったそろいの制服。洗い場担当のパンターは両手にゴム手袋をしている

表情いろいろ



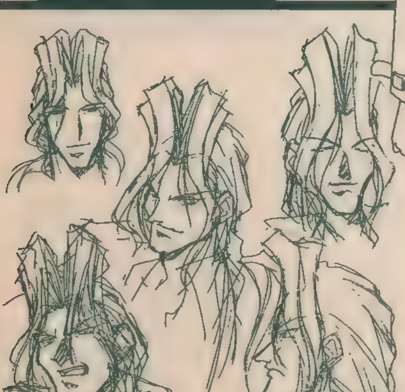
ファウスト

この人は旧ガルトラントの総統で、セイバードールズのマスターなの。昔は敵だったけど心を入れかえてお友達になれたんだ。



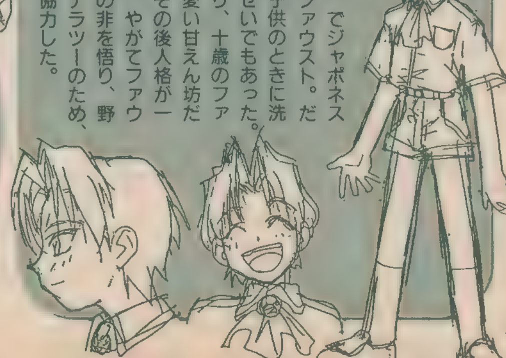
◀カジュアルな服装のファウスト。耳にはピアスをしている。表情も以前よりは穏やかだ

表情いろいろ



ファウスト物語絵巻

前作『J』でジャポネスを苦しめたファウスト。だがそれは、子供のときに洗脳を受けたせいでもあった。ご覧のとおり、十歳のファウストは可愛い甘えん坊だったのに、その後人格が一変したのだ。やがてファウストは自分の非を悟り、野望を捨ててテラッツーのため、小樽たちに協力した。



かさはり長屋日めくり帳



ハオッ!

今度はかさはり長屋を中心にジャポネスに起こった出来事を報告するね。小樽や花ちゃん、チェリーにブラッドベリー、み〜んなでつけた記録だよ。いろーんなことがあったね〜♡

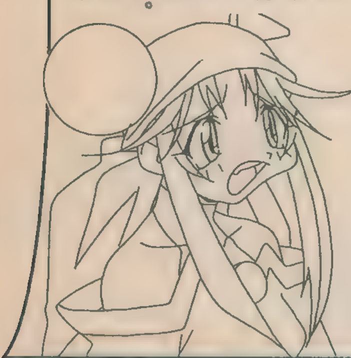
PHASE 01 あっちこっちで文明開化！

記録者／ライム　10月6日

ジャポネスの有名なお祭り三社祭で、小樽は今年人形町の「顔役」になって大喜び。でも、お祭りに異国の文化をとりいれて変えたいってミッチーたちに言われて、小樽は考えこんでる。

そのころボクは、女性クローンが作られたら、ボクたちマリオネットは廃止されるかもしれないって聞いて大ショック。ボクは小樽に捨てられるの、小樽に忘れられるの？……そう思ったら、ボクすっごく不安になっちゃった。なのに小樽は祭りの準備に忙しくて構ってくれない。邪魔するつもりじゃなかったけど、ボクうっかり皆が作ったやぐらを壊しちゃったんだ。小樽、ものすごく怒った。ボク、泣いて、駆けだして……。

後で小樽、迎えに来てくれた。チェリーとブラッドベリーに話聞いたんだって。「時代が変わっても人の心は変わらない。俺がおまえたちのこと忘れるわけねえだろ」っていってくれたよ。





▲かさはり長屋の住人たち

小樽と花形が住むかさはり長屋の住人たち。ご近所の仲はよく、連帯感も強い。名前がわかっているキャラを紹介すると、左から大屋、三吉、ひとりおいて白髪源内、笠やん、大工の棟梁、小樽となる



▶ミッチー

本名は岩寺路成。文明開化の時代に、伝統を守る小樽の考えは古いと決めつける（声／吉野裕之）



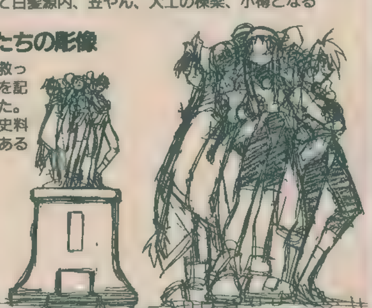
▼希蕾

ミッチーと一緒に、新しいジャポネスを祭りで示そうとして小樽と対立する（声／志賀克也）



▶子林柚子丸

ミッチーとともに、祭りに異国のいいところをとりいれていこうと主張する（声／野島健児）



▶ライムたちの彫像

テラツー救った英雄的行為を記念して作られた。テラツー歴史史料館に設置してある



▲テラツー歴史史料館

庭にライムたちの石像が置かれている。かつては廃虚で、地下にライムが眠っていた



◀ライムは宅配便の仕事を始めた。チェリーが作ったのぼりにライムは喜ぶ

◀成長して背が伸びた夢二。古い服はいらないといわれ、ライムはショックだ

◀不安でいっぱいのライムは出かけようとする小樽にしがみつくが……

◀小樽たちにはその原因がわからない。だだをこねるライムに困ってしまう

◀ライムには自分の不安が説明できない。小樽はわけがわからず、腹立たしくなる

◀ミッチーたちの案を取りいれた、クリスマスツリー型のやぐらが完成したが…

PHASE 02 だんじり合戦で満願成就！

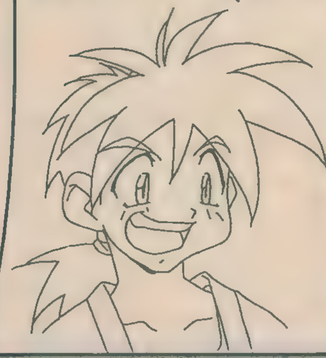
記録者／風宮小梅　10月13日

三社祭のハイライトはメカだんじり合戦。三つの町の若い衆がそれぞれの町のメカだんじりを操って、河童神社まで町の中を競走する。合戦に参加したもので一番最初に河童神社のご神体に触った者は、ひとつだけ願いをかなえてもらえるそうだ。

これを聞いたライムたちは、自分たちも参加するっていいだした。三つの町に公平なように、ライムたちは三つの町に分かれて参加することになった。

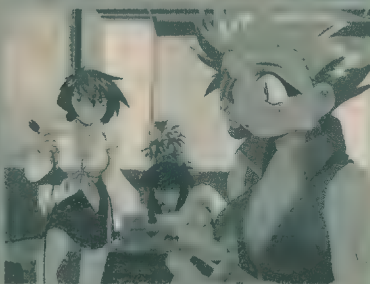
競いあうライム、チェリー、ブラッドベリーのパワーで、メカだんじり合戦は異様に盛りあがった。ところが、ライムは暴走したメカだんじりを止めて勝負から脱落しちまう。最初に河童神社に到着し、ご神体に触ったのはなんと花形だった……!?

でもライム、勝ち負けより人の命、えらかったぞ。わたあめやるから一緒に手つないで帰ろうな。ところでライムの望みってなんだったんだろう……？





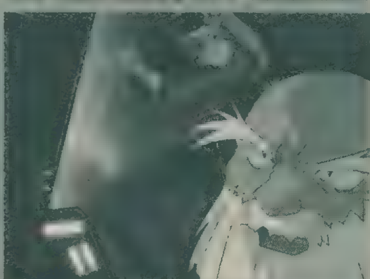
▶チェリーが作った揃いの浴衣を、ライムたちは嬉し気に小梅に見せにきた



▶ジャポネスに修行（?）しに来ているドールズはのんびりと日々を過ごしている



▶ライムたちをかたどったハリボテを乗せて、三台のメカだんじりが勢ぞろい！



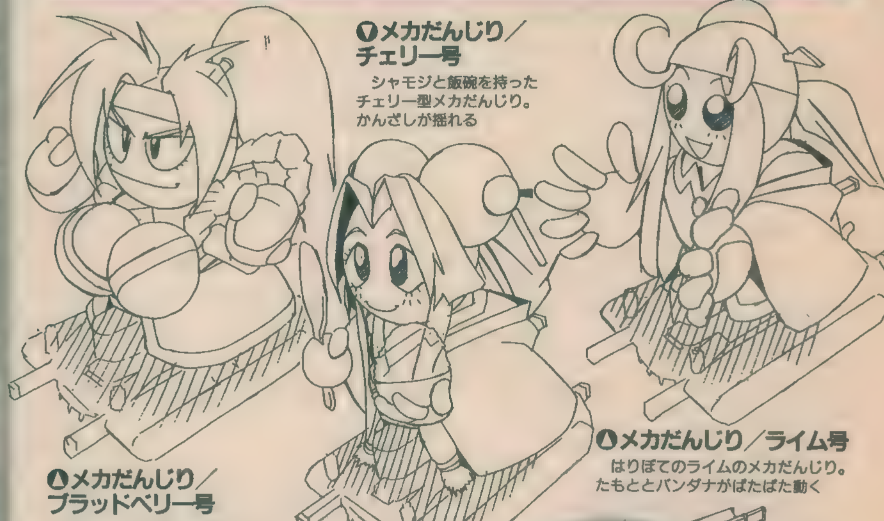
▶小梅と源太は人形町の勝利のために、はりきってメカだんじり合戦に臨んだ



▶花形は祭のための特別衣装の準備に夢中だ。とんでもない晴れ着が完成する！



▶「小梅と手をつないでわたあめを食べる」のがライムがかなえてほしい願いだ



▼メカだんじり／チェリー号
シャモジと飯碗を持ったチェリー型メカだんじり。かんざしが揺れる

▲メカだんじり／ブラッドベリー号
おチチがやたらに大きい。ポニーテールがゴジラのしっぽのようだ

▲メカだんじり／ライム号
はりぼてのライムのメカだんじり。たもととバンダナがぱたぱた動く

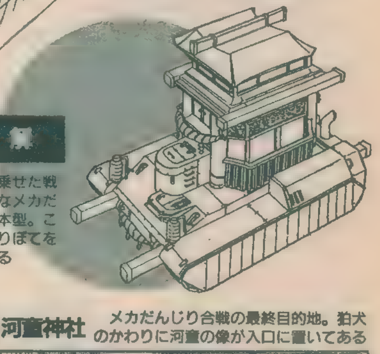
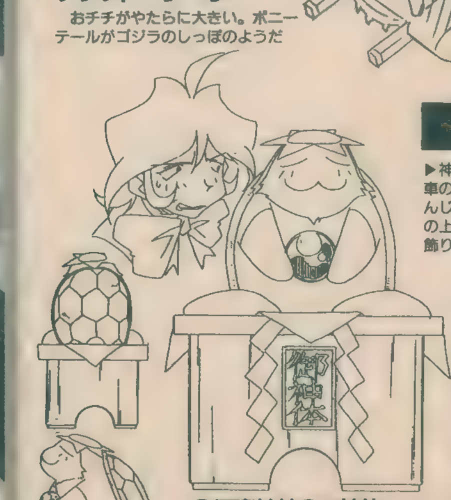


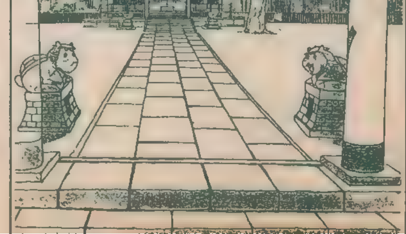
図 解

▶神輿を乗せた戦車のようなメカだんじり基本型。この上にはりぼてを飾りつける



▲河童神社のご神体
ポンタくんにそっくりの河童が神社のご神体だ。胸の前に宝玉を持つ

▼河童神社
メカだんじり合戦の最終目的地。狛犬のかわりに河童の像が入口に置いてある

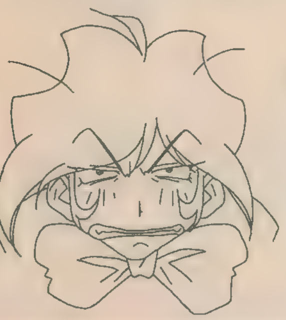


PHASE 03 父が出た出た父が出た！

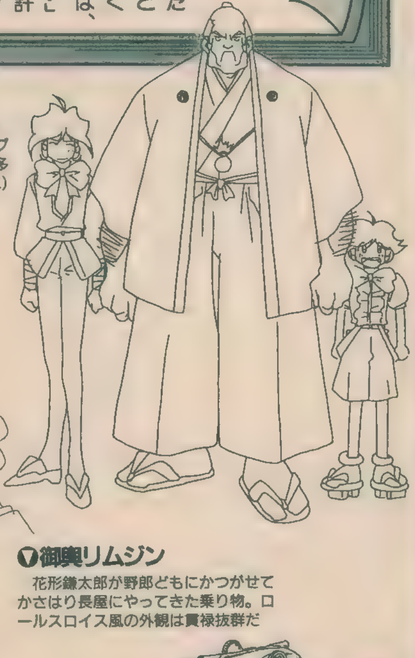
記録者／花形美剣　10月20日

恐怖のダディがぼくに、勉強のために西安へ一緒に来いっていう。ぼくと夢二のダディ、花形鎌太郎は花形コンツェルンのトップにして元横綱。スポーツ、ゲーム、裁縫、漫画、どれをとってもぼくはかなわない。ダディにはとても逆らえないよ〜！

結局ぼくはダディにいわれるがままに長屋を後にし、西安行きの蒸気機関車に乗りこんだ。だが、そこに小樽くんとライムたちが駆けつけてきて、機関車を止めてくれた。ありがとう小樽くん、ぼくのマイスイートハート！　ぼくはダディについにいった。「西安に行くのはイヤだ、小樽くんと一緒にいるんだーっ！」勝負をかけたダディとの相撲は完敗だったけど、ぼくの情けなさにあきれたダディは、「もう少し長屋でもまれてこい」といって、ぼくのわがままを許してくれたんだ。ありがとうダディ。この喜びをぼくは歌にして今歌うよ〜ん♪





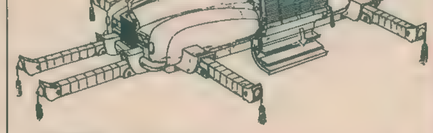


◀▶花形鎌太郎

花形美剣と夢二の父親。花形コンツェルンのトップにして元ジャポネ横綱。多才の持ち主（声／内海賢二）

▼御輿リムジン

花形鎌太郎が野郎どもにかつがせてかさはり長屋にやってきた乗り物。ロールスロイス風の外観は貫禄抜群だ



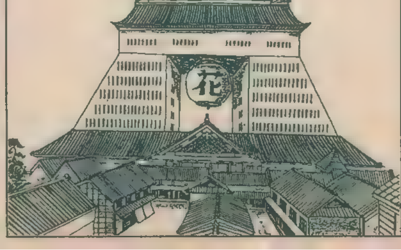
▼かさはり長屋／花形の部屋

天蓋付のベッドが置かれた洋風の部屋。小樽のポスターやぬいぐるみがところ狭しと並べられている



▼花形コンツェルン

現在あらゆる分野でテラツー全土をまたにかける大企業だ。上州屋が焼失したあとわずか三か月で復興を果たした





▲ジャポネス／西安への陸路

文明開化で新たに開通したジャポネス〜西安間を走る蒸気機関車。小樽たちはここで機関車を止めた



◀父がやってくる予感に布団をかぶって怯える花形。小樽たちはけげん顔だ



▶夢二とともに花形の父親鎌太郎が、かさはり長屋に乗りこんできた！



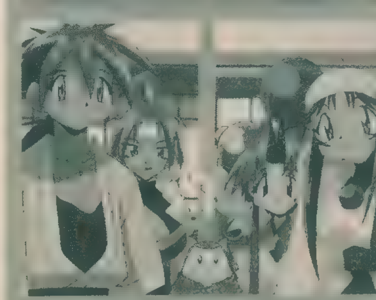
◀父親には逆らえない。とりえのない自分への自己嫌悪で花形は大泣きする



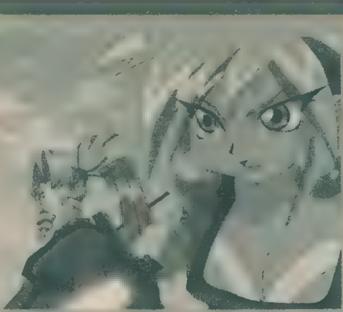
◀花形は部屋から突然いなくなっていた。残されていたのは一通の置き手紙だけ…



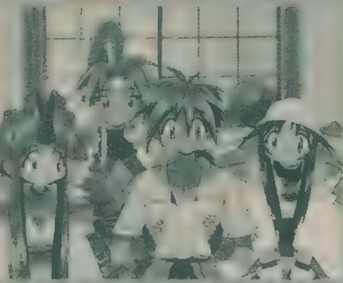
◀丸太に乗って蒸気機関車に追いつけ！人力空中超特急で小樽たちはばく進する



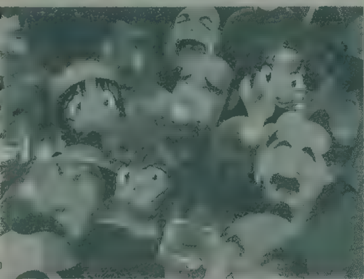
◀花形がかさはり長屋に戻ってきた。ライムたちは花形のがんばりを称えた



▶梅幸と玉三郎は、ローレライと女性クローンをねらって城に侵入する賊と戦う



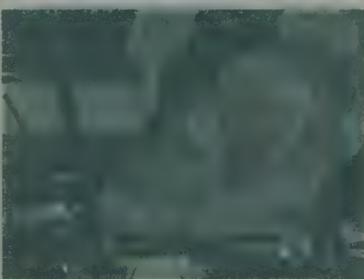
▶セイバードールズに白紙の帰還命令が来た。相談を受けた小樽は考えこむ



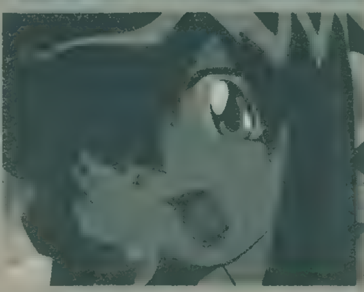
▶時の人、三島兵助のパレードを一目見ようと、町は押すな押すなの大騒ぎだ



▶のんびりパレードを見物しようと、ライムたちはジャポネス城にあがりこんだ



▶セイバードールズとの会話中、謎のマリオネットがジャポネス城を襲撃した！



▶ルクスは侵入者の正体を、旧ガルトラントで製造されたクリーガーⅢたと語る

PHASE 04 セイバードールズの旅立ち

記録者／間宮小樽　10月27日

町は三島兵助の逆転優勝で大騒ぎだ。俺たちはファウスト・ダイナーズで働くセイバードールズたち三人を訪ねた。

ティーゲルたちも、今ではジャポネスの町になじんで、いい隣人になっている。その彼女たちが、マスターのファウストから帰還命令をもらったといって俺に相談してきた。送られてきたのは白紙の手紙。『帰還を命じるときには手紙を送る……』それがファウストの約束だったんだという。『わたしたちの乙女回路は成長したと思うか?』ためらうティーゲルたちを、自信を持つよう俺は励ました。

帰還を決意したセイバードールズは、ジャポネス城にあいさつに来た。そのとき、謎のマリオネットがジャポネス城を襲った。俺たちは力を合わせて敵を撃退した。友達がいなくなるのは寂しいとライムが泣く。セイバードールズは晴れやかな表情で国へと帰っていった。





▲ファウスト・ダイナーズ

セイバードールズが働いているファストフード店。「三島兵助優勝記念セール」で大にぎわいを見せていた



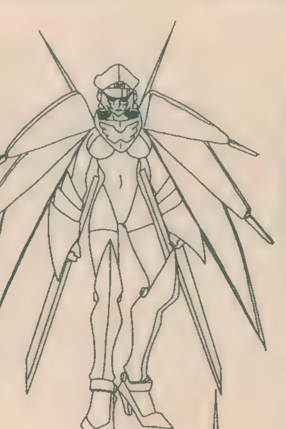
▲セイバードールズのマンション

ティーゲルたちが暮らしているマンションの一室。光がたっぷりと入る明るいリビングダイニングルームだ



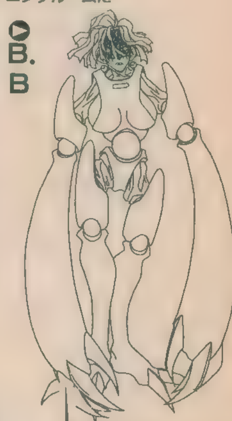
▲ローラント大佐

ガルトラントの将校。ジャポネスの不穏分子に戦闘用マリオネットを与えた（声／大倉正章）



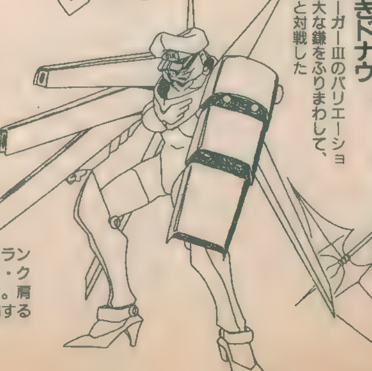
◀白きライン

クリーガーⅢのバリエーション。肩のパーツにビーム砲が左右二段ずつついている



▶B.B

戦闘用マリオネットSVM-107改、通称B.B。奇怪で巨大な腕が特徴的



▶赤きバルト

他の二体と同じく旧ガルトラントで製造されたマリオネット・クリーガーⅢのバリエーション。肩にミサイルランチャーを装備する



▶青きドナウ

クリーガーⅢのバリエーション。巨大な鎌をふりまわして、ルクスと対戦した

PHASE 05 しらたきは永遠の輝き

記録者／チェリー　11月3日

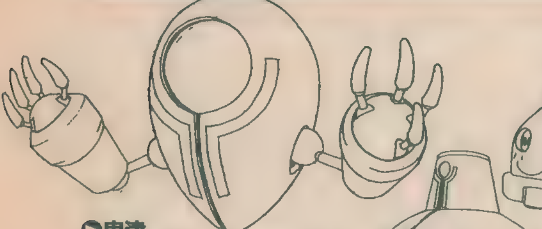
わたくしたち、花形さんがジャポネスに連れてきた「愛のしらたき友好同盟」の各国代表を案内することになりましたの。バスを借りきって、バスガイドはわたくしとライム、ブラッドベリー。名所史跡を案内したり、テラツーとジャポネスの歴史をご説明したり、芸者になってサービスしたり、大忙しですわ。

そのころ国境の関所には、謎の機動メカが襲来しておりましたの。不穏なものを感じたわたくしたちは、観光案内を早めに切りあげて、お客様をジャポネス城に案内いたしました。

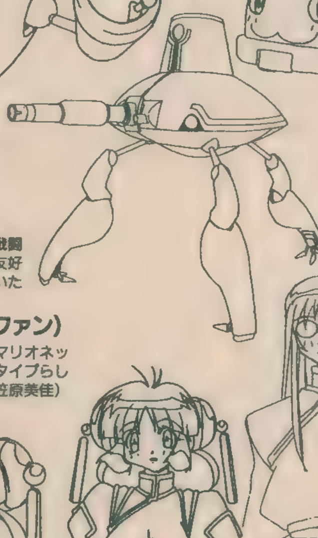
ところがあにはからんや。そのお客様方こそ、本物の「友好同盟」とすりかわったクローン泥棒だったのです！　なんたることでしょう。わたしたち、小梅さまと皆で力を合わせて、侵入者を撃退してやりました。

でもそのとき、別の敵が城内に侵入していたことに、この時は誰も気づきませんでした……。





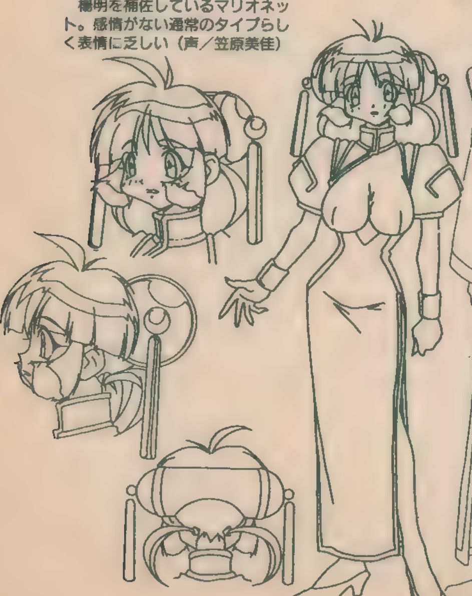




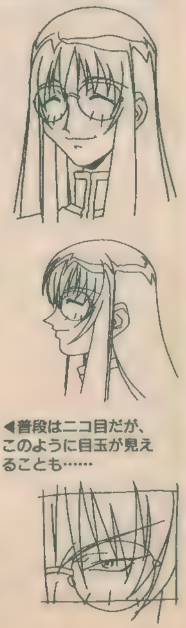
▷鬼津
謎の無人攻撃メカ。無数に襲来したため倒してもキリがなく、梅幸・玉三郎を苦しめた

▷饅頭1号
三本足で動きまわる戦闘メカ。中には本物の「友好同盟」代表が縛られていた

△ポンタくんバス
「愛のしらたき友好同盟」観光案内用に調達した貸し切りバス。つのもちゃんとついている







▽楊明（ヤンミン）
謎の男。騒ぎのどさくさにまぎれてこっそりジャポネス城のデータを盗み退散した（声／飛田展男）

▽風々（ファンファン）
楊明を補佐しているマリオネット。感情がない通常のタイプらしく表情に乏しい（声／笠原美佳）

◀普段はニコ目だが、このように目玉が見えることも……


◀「愛のしらたき友好同盟」の各国代表五人がジャポネスを親善訪問した

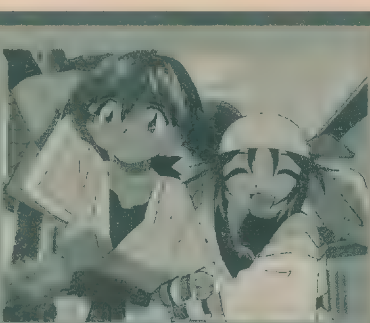

◀観光用ポンタくんバスでジャポネス名所めぐり。バスガイドはチェリーたちだ

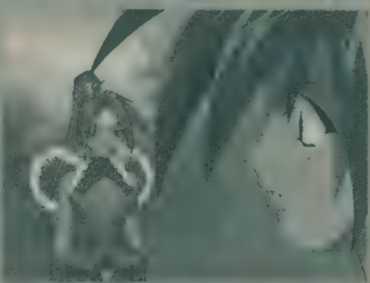

◀そのころ国境の関所では、梅幸・玉三郎たちが謎の敵メカと交戦していた

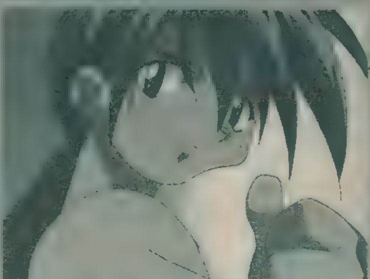

◀異変を知ったチェリーたちは、観光を切りあげてお客たちを城へと案内する


◀しらたきたっぷりのすきやき鍋での歓迎を受けて、喜び舞いおどるお客たち


◀ステージに姿を現した調教師姿の花形に、小梅たちは何者かとあきれ顔だ


▶ブラッドベリーが楽しみにしていたデートに、小樽はライムを連れてきた


▶ブラッドベリーは明石に、プラズマ綱渡りの相方をつとめようと申し出る


▶綱渡りを見事にやりとげたブラッドベリーに、明石は満足げに合図を送った


▶明石に抱きあげられたとき、ブラッドベリーは小屋の中の小樽を見つける


▶「明石ごめん、あたしを殴ってくれ!」ブラッドベリーは土下座して頭を下げた


▶泣きじゃくるブラッドベリーを、小樽はおずおずと抱きしめた

PHASE 06 二人の小樽!? 恋のタイトロープ

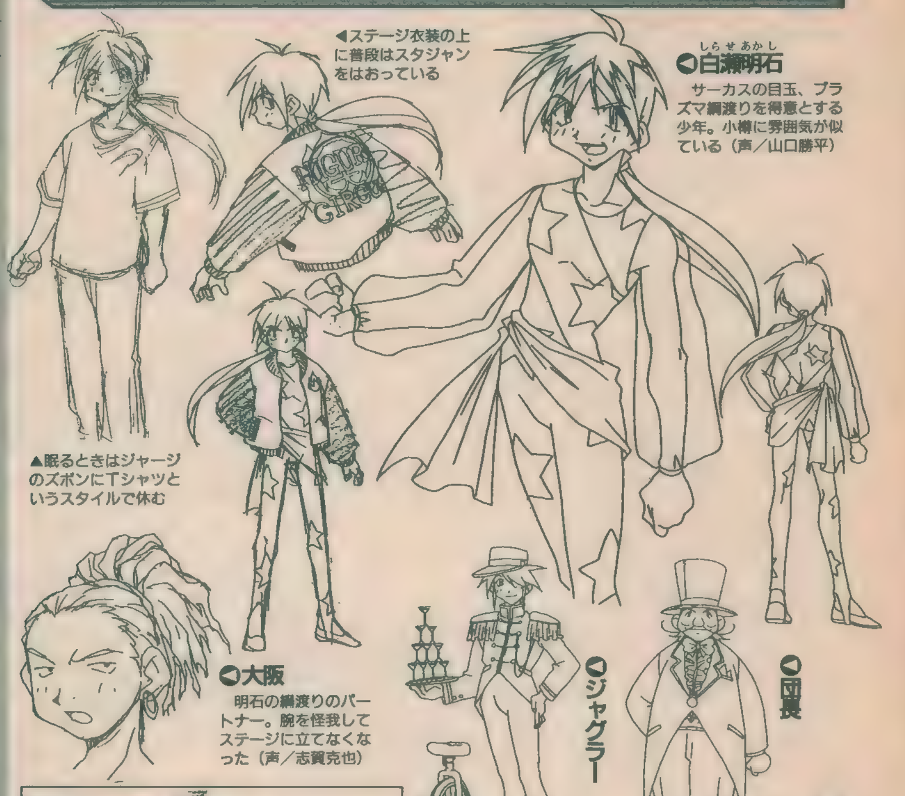
記録者/ブラッドベリー　11月10日

楽しみにしていた小樽とのデートがおじゃんになったあと、あたしはサーカスのテントで明石っていうプラズマ綱渡りの少年に出会った。こいつがなんと小樽に瓜二つ。相棒が怪我して困ってるっていう明石を見て、あたしは代わりにパートナーになろうかって申し出た。明石が気の毒だったし、それに、何だか心魅かれてさ……。小樽以外の人にどきどきしたのは初めてだった。

その夜のステージは大成功だった。明石は大喜びさ。あたしもまんざらじゃなかった。明石はあたしに、パートナーとして一緒に来てほしいっていった。

でもその夜あたしは、自分の気持ちに気づいちまったんだ。いつでも明石を小樽と比べてる。明石、ごめん。あたしあんたと一緒には行けない。あたしは泣いてあやまった。あたし、明石を傷つけた。いくら泣いても涙が止まらなかった……。




▲眠るときはジャージのズボンにTシャツというスタイルで休む

◀ステージ衣装の上に普段はスタジャンをはおっている

◀白瀬明石(しらせあかし)

サーカスの目玉、プラズマ綱渡りを得意とする少年。小樽に雰囲気が似ている(声/山口勝平)

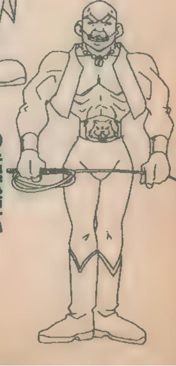
◀大阪

明石の綱渡りのパートナー。腕を怪我してステージに立てなくなった(声/志賀克也)

◀ジャグラー

◀団長


▶ピエロ


▶猛獣使い


▲サーカス小屋

明石がいるヒグレ大サーカスが興行を打っているテント小屋。夜になると明かりがともる

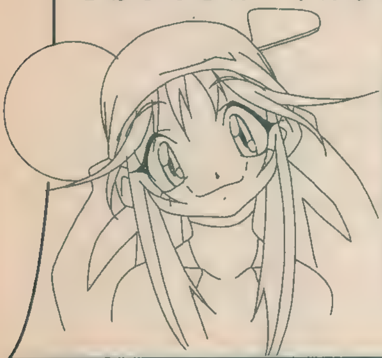
PHASE 07 ひとりぼっちの妖精

記録者／ライム　11月17日

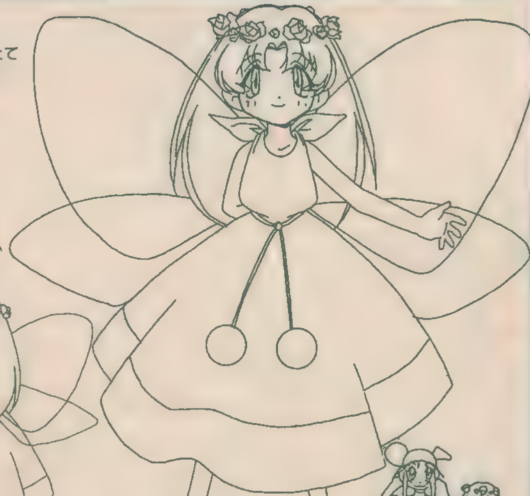
ボディの整備中に、ボクは歌を歌っている羽のついた女の子の夢を見た。ローレライは「妖精じゃないかしら」っていうの。

夢ちゃんやポンタくんたちと一緒に遊んでいたとき、またあのときの声が聞こえて、ボクは妖精とお友達になった。その子の名前はリード。でも夢ちゃんにも小樽にも、どうしてかリードは見えないみたいなの。

それからボクたち仲良く遊んだけれど、リードは突然消えちゃった。「もうさよならなの」って悲しい顔をして……。ボクびっくりして、リードを捜してあちこち駆けまわった。でもどこにもいない。一緒に遊んだ湖のほとりで、リードが歌っていた歌を歌うと、もう一度だけリードが現れた。湖に潜って、ボクはリードが湖に沈んだオルゴールだったことを知ったんだ。オルゴールはずっと捜していた持ち主の男の子の手に戻ったよ。もう寂しくないね、リード。







▼▶リード

ライムが出会った妖精。澄んだ歌声がとても美しくて印象的（声／こおろぎさとみ）



▶妖精といっても人間の子供サイズ。ライムより少し小さい

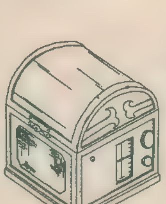
◀▶▼光彦

一昨年湖のほとりでなくしたオルゴールを探しにきた少年（声／松本さち）



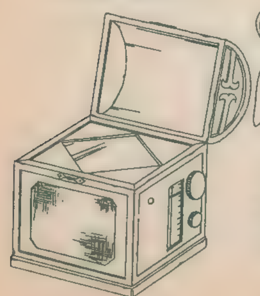


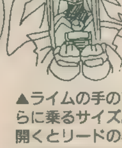




▼▶オルゴール

ライムが湖から拾いあげたラジオ付のオルゴール。これが妖精の正体だった

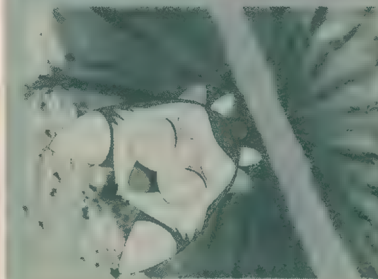




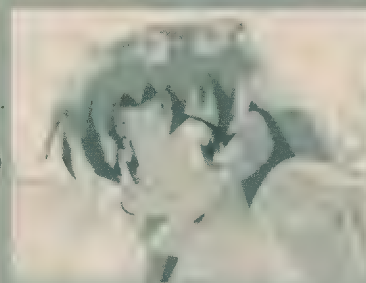
▲ライムの手のひらに乗るサイズ。開くとリードの小さな姿が映るようになっている



◀ライムは夢二やポンタくん、ベビーポンタくんたちと森でかくれんぼをした



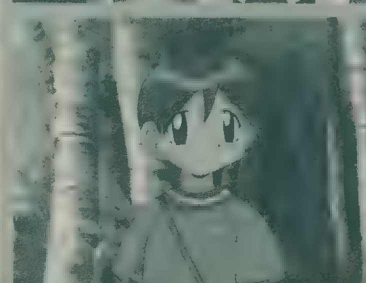
◀川を跳びそこねたベビーポンタくんがピンチになった！　か、誰も気づかない



◀ライムはかくれんぼの最中に少女と出会った。歌声がきれいな不思議な少女だ



◀少女の歌にライムは大喜びした。少女はライムにリードと名乗る



◀ライムと入れちがいに森に現れた男の子は、何かを捜しているようだった……



◀ライムがリードが歌っていた歌を歌うと、湖の水面がきらきらと輝きだした！

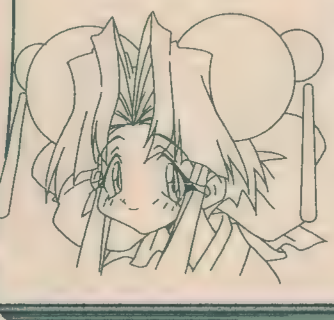
PHASE 08 チェリーの子育て奮闘記

記録者／チェリー　11月24日

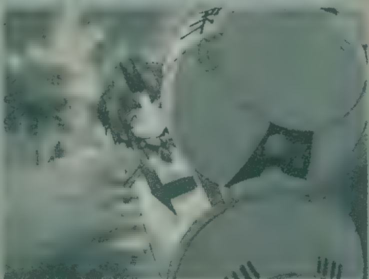
暴風雨の翌日、わたくし川原でカプセルに入った赤ちゃんを見つけました。愛らしい赤ちゃんに、もうすっかり夢中。ああ、このこたるちゃんが小樽さまとわたくしの子供だったら……♡

そのころ町では、行方不明のクローン新生児に賞金がかけられていました。「赤ん坊の生き死にを問わず」という言葉に、わたくしは大激怒。生きているこの子を物のように扱うところに、こたるちゃんは渡しませんわ！

賞金目当ての地獄三兄弟を蹴散らし、追ってくる梅幸・玉三郎から逃げまわり、わたくしはついに追いつめられました。そのときこたるちゃんの泣き声が！　お腹がすいた赤ちゃんにしてあげることを、母親なら誰でも知っています。胸を開いてこたるちゃんを抱くわたくしを見て、母親を知らないはずのジャポネスの人々も何かを感じたようでした。ああ、これがいつの日か現実になったら……。

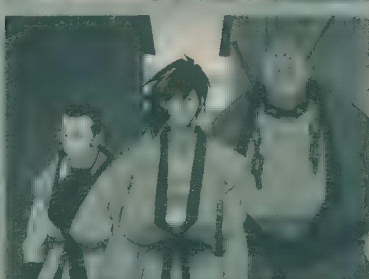


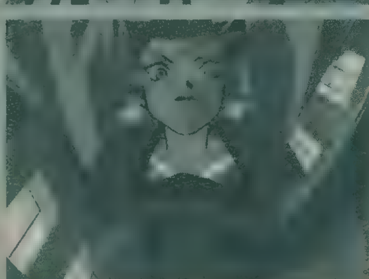

▶暴風雨の中、シャポネス公務所のトラックから新生児カプセルがこぼれでた

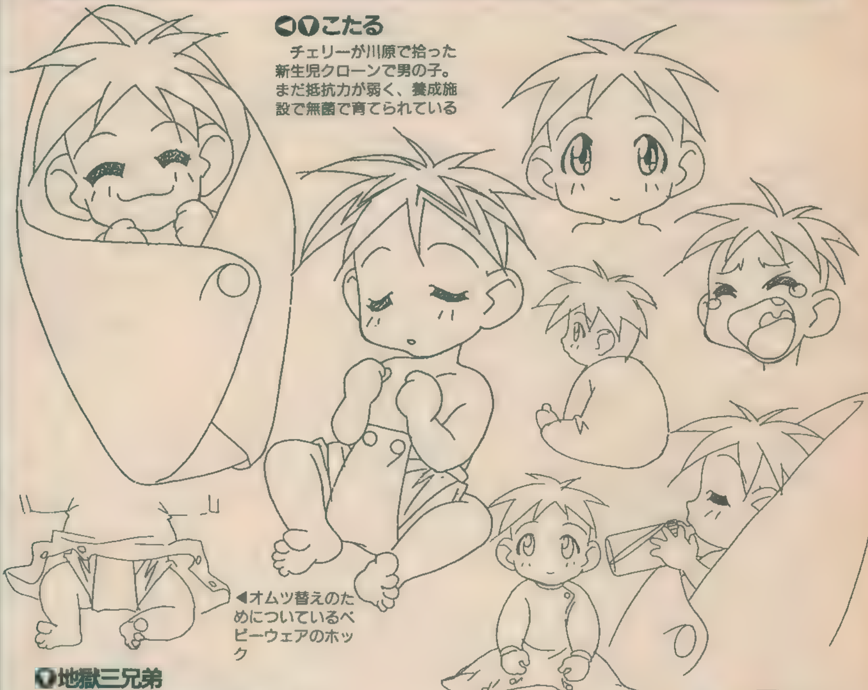

▶カプセルの中に赤ん坊を見つけたチェリーも、にわかには信じられなかった


▶カプセルを置き去りにしてチェリーはいなくなった。ライムたちは心配する


▶クローン新生児を育てあげるためのジャポネスの養育施設「ゆりかご」


▶賞金をねらうならず者の地獄三兄弟が、チェリーが抱くこたるに目をつけた！


▶こたるを施設に返そうとしないチェリーに、梅幸と玉三郎が襲いかかる！



◀▼こたる

チェリーが川原で拾った新生児クローンで男の子。まだ抵抗力が弱く、養成施設で無菌で育てられている

◀オムツ替えのためについているベビーウェアのホック



▼地獄三兄弟

賞金目当てのならず者たち。賞金首（?）のこたるを狙って、チェリーを追いまわす



▶新生児カプセル

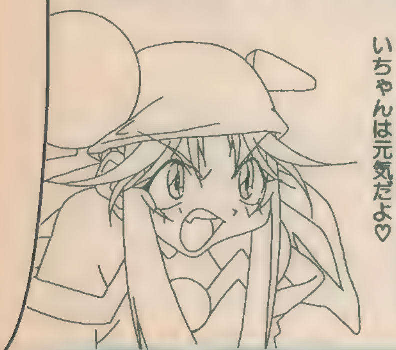
新生児用高性能ゆりかご。数字を合わせるとロックが解除されて開く

◀中はシルク張り。センサーが反応するとほ乳びんが差しだされる

PHASE 09 みんなと森と鉄球と

記録者／ライム　12月1日

　ボクがいつも遊びにいく森にはいーっぱいお友達がいるんだ。すぎお、ならお、くりお、くぬぎお、もぐお。そしてこだまじいちゃんって呼んでる大きな木。
　この森の木を今度、公園を作るために切っちゃうっていう話になった。小樽や花ちゃんは「皆のためだ」っていうんだけど、ボクは嫌だ。源内じいちゃんと二人だけで、工事に反対して森の前にバリケードを作った。
　毎日工事の人たちがクレーンや鉄球でボクたちを排除しようとやってきたけど、ボクがんばった。それを見ていたチェリーやブラッドベリーも、ボクに味方してくれた。「皆のため」っていう「皆」って誰のこと？　その中にこだまじいちゃんたちも入れてあげてよ！
　小樽がローレライに話をしてくれて、ローレライは木を切らずに公園を作るように計画を変更してくれた。今日もこだまじいちゃんは元気だよ♡





◀昔子供のころ、源内は発明品第一号のからくりメカを巨木のうろの中に隠した



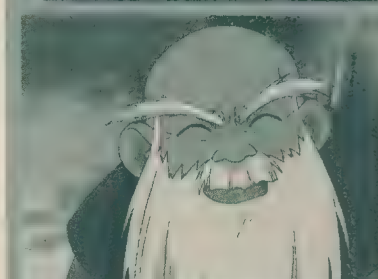
◀ライムは巨木に語りかける。そのすぐ側で大きな工事が進行していた



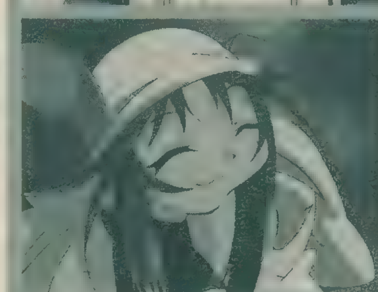
◀公園を作るために森の木を切ってしまうときいて、ライムは我慢できない



◀役人と土木業者らは、工事が遅れるのをふせぐためライムを排除しようとする



◀源内は子供のころの思い出話をして、ライムに「わしらの森を守ろう」と笑う



◀森はとうとう守られた。巨木の上のお気に入りの場所で、ライムはご満悦だ



◀子供のときの源内

まだ幼かったころの源内。森が彼の遊び場で、このころからメカいじりが得意だった



▲源内が初めて作ったからくりメカ「スーパー源内くん1号」



▶夢二のサバキング仮面

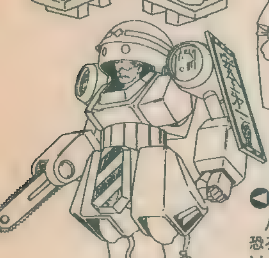
夢二が外で友達と遊ぶときの、お気に入りの扮装。正義の味方サバキング仮面なのだ



◀▼宿敵エチゴヤシ

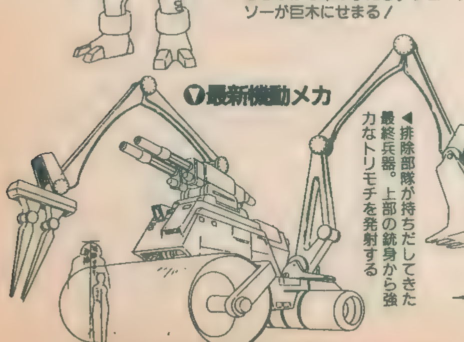
夢二の友達のお気に入りの扮装。サバキングの仇敵役で、いつもふたりで遊んでいる





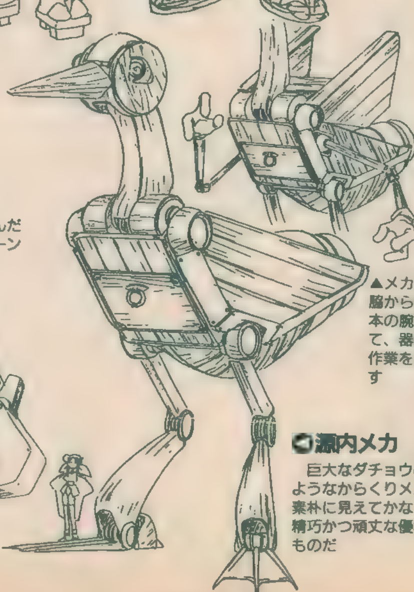
◀特殊キコリ部隊

パワードスーツに身をつつんだ恐ろしげな木こりたち。チェーンソーが巨木にせまる！



▼最新機動メカ

◀排除部隊が持ちだしてきた最終兵器。上部の銃身から強力なトリモチを発射する



▲メカの両脇からは二本の腕が出て、器用に作業をこなす

◀源内メカ

巨大なダチョウのようなからくりメカ。素朴に見えてかなり精巧かつ頑丈な優れものだ

PHASE 10 おにぎりは平和の味!?

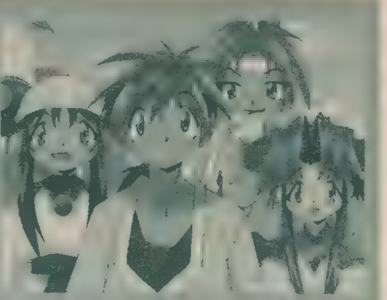
記録者／聞宮小樽 12月8日

ジャポネス城にいるローレライは梅幸と玉三郎に厳重に警護されている。安全もいいけれど、あれじゃ息がつまっちまうよな。ローレライが俺に「ジャポネ富士に行きたい」って相談したんで、俺はライムたち三人と一緒に、ローレライをこっそり城の外に連れだした。おにぎり持ってジャポネ富士でピクニックだ！

平和な一日を、俺たちはローレライと楽しんだ。はしゃぐローレライに満足げなライムたち。ローレライの本当の目的は、宇宙から帰ってきてスクラップになっている機動メカ、ジャポネスガーにオリーブの花を手向けることだった。俺たちはジャポネスガーへと向かった。

だがその途中で、奇怪なメカ犬が現れてローレライはさらわれた。追う俺の前にゲッテルという男の通信画像が現れ、新生ガルトラントの誕生を宣言した。なんてこった、俺がローレライを連れだしさえしなければ…！





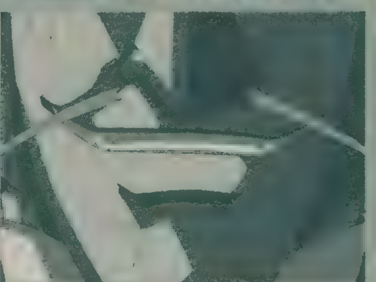
▶ピクニック用のいつもと違うローレライの装いに、小樽は新鮮な思いがした



▶ジャポネ富士の前の記念写真スポットで、思い出の一枚をパチリ！



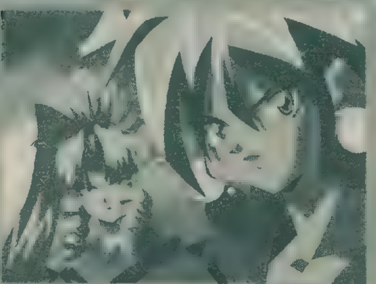
▶花冠と首飾りをローレライにプレゼントして、ライムたちは笑いさざめく



▶そのとき、ゲッテルの笑みがジャポネスの平和に黒い影を落とそうとしていた

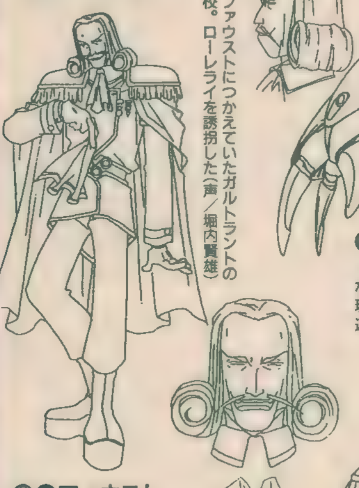


▶星形おにぎりをおいしいとローレライにいわれて、ライムはご機嫌だ

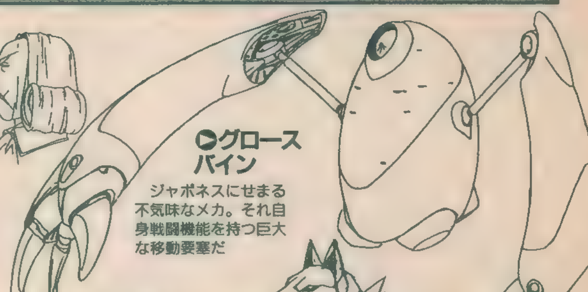


▶ジャポネス城が何者かの襲撃を受けた！梅幸たちはローレライの身を気づかう

▼▶ゲッテル



ファウストにつかえていたガルトラントの将校。ローレライを誘拐した（声／堀内賢雄）



▶グロースパイン

ジャポネスにせまる不気味なメカ。それ自身戦闘機能を持つ巨大な移動要塞だ

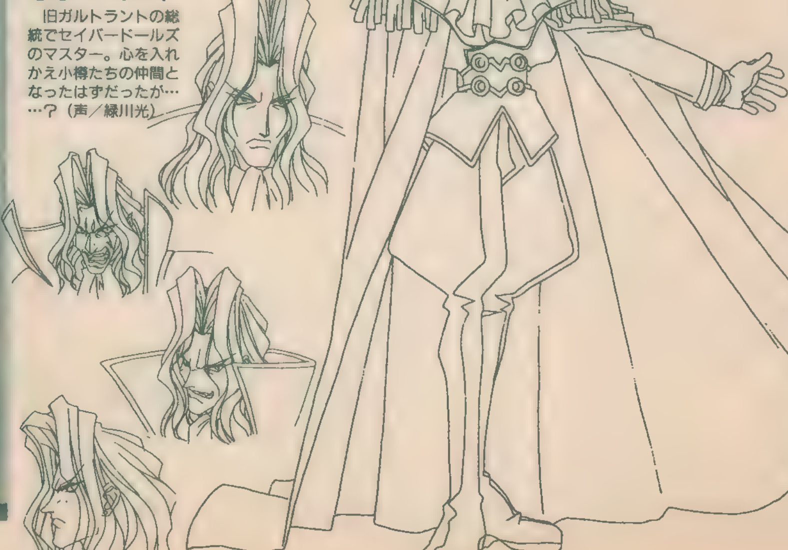


▶メカ犬

機械でできたどう猛な犬。ジャポネ富士に現れて、ローレライを連れさった

▼▶ファウスト

旧ガルトラントの総統でセイバードールズのマスター。心を入れかえ小樽たちの仲間となったはずだったが……？（声／緑川光）



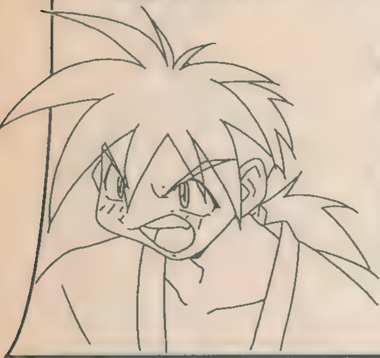
PHASE 11 おとこ小樽の落とし前！

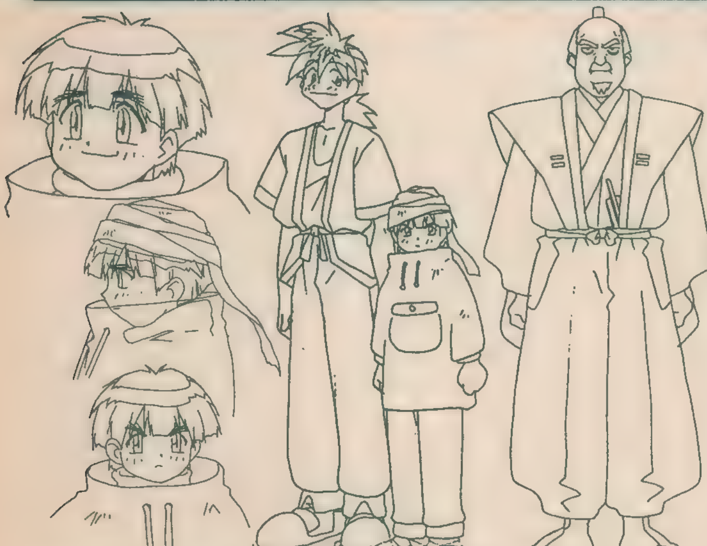
記録者／闇宮小樽　12月15日

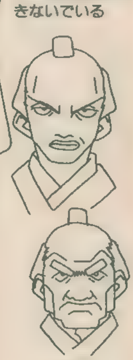
えれぇことになっちまった。ゲッテルの奴は、とんでもない要求をつきつけてきた。テラツーすべての都市国家は即時無条件降伏せよ、そしてジャポネスはライム、チェリー、ブラッドベリーの三人を引き渡せっていうんだ。さもないとローレライを殺すと……。やつらの目的は何なんだ？

俺は自分がしでかしたことの始末をつけるために行動を開始した。ライムたちは梅幸たちに見張られていて動けない。学者ポンタくんがローレライの居場所を知らせてくれた。長屋の皆も応援してくれてる。待ってろローレライ、今助けにいくぜ！

苦心惨憺の末、俺はなんとか機動要塞グロースパインに接近して機能を一部停止させることに成功した。ライムたちも来てくれたし、これで百人力だ！　ところがそのとき、ファウストとセイバードールズが敵として姿を現した。一体どうして…!?







◀▼重臣たち
ジャポネス城のお偉いさんだが、小樽を責めるばかりで何の決断もできないでいる



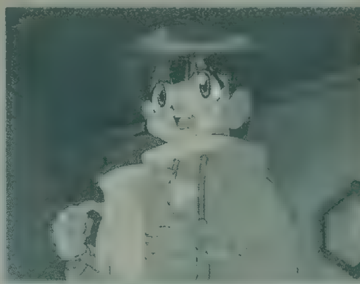
▲ミッヒ
本名ミカエル。ゲルマニア（旧ガルトラント）の少年。かつて小樽がガルトラントで出会った（声／天野由梨）





▲◀学者ポンタくん
近視でメガネをかけた勉強家のポンタくん。なんと水墨画を描くことができるのだ！

▲▶長老
ミッヒの祖父。かつてファウストの圧政に抵抗して戦い、ガルトラントを崩壊させた



◀軍事国家ガルトラント復活宣言を聞いて、ミッヒはショックを受けた



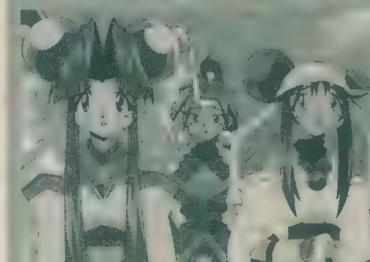
◀ローレライを城の外に連れだした小樽の軽率さを、重臣たちはただただ責める



◀かさはり長屋の源内や棟梁たちは、小樽とライムたちのことを心配する



◀ライムたちは梅幸と玉三郎の監視にあって、自由に動けなくなってしまった



◀たったひとりで行動する小樽の身を、ライムたちは案じずにいられない

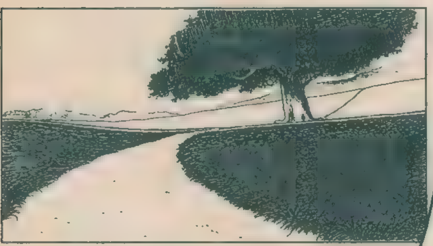


◀力による恐怖政治を復活させようとするゲッテルはローレライを脅しつける



◀冬なでしこ

花言葉は「絆」。ファウストとセイバードールズたちをつなぐ大切な思い出の花だ



▲ヘブンズクロス

旅立つファウストとセイバードールズたちが別れた、思い出の十字路

PHASE 12 運命のヘブンズ・クロス

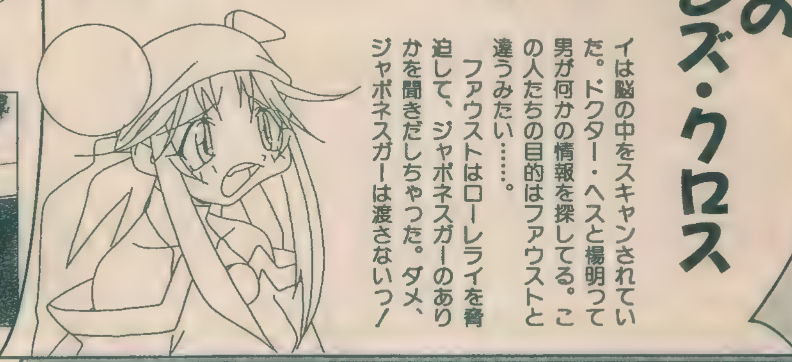
記録者／ライム　12月22日

変だよ、おかしいよ。ファウストもセイバードールズもいい人になって、ボクたちとお友達になったんじゃなかったの? どうしてジャポネスガーのありかを探しているの? ボク嫌だ、ティーゲルたちと戦うなんて。やめてよ、ティーゲル……!

ボクを助けてくれたのはパンターだった。ファウストがパンターを撃とうとしたら、ティーゲルがかばった。ふたりはボクたちのためにマスターのファウストを裏切ってしまったんだ。

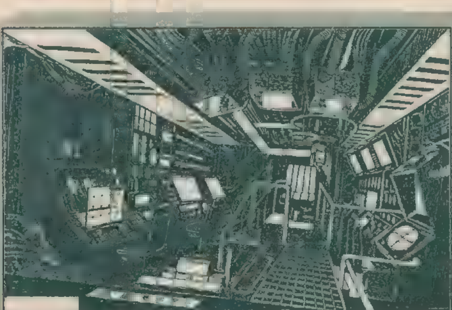
皆苦しんでいる。ファウストはどうして変わってしまったの? そのころつかまったローレライは脳の中をスキャンされていた。ドクター・ヘスと楊明って男が何かの情報を探してる。この人たちの目的はファウストと違うみたい……。

ファウストはローレライを脅迫して、ジャポネスガーのありかを聞きだしちゃった。ダメ、ジャポネスガーは渡さないっ!



図解 これがグロースバインだ!

高度な戦闘機能も備えた移動要塞グロースバイン。その内部の様々な設備を紹介しよう。



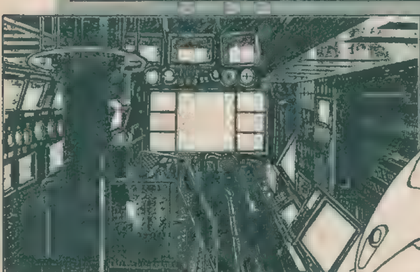
◀司令室

ファウストとゲッテルが指揮をとっている部屋。要塞の頭脳部



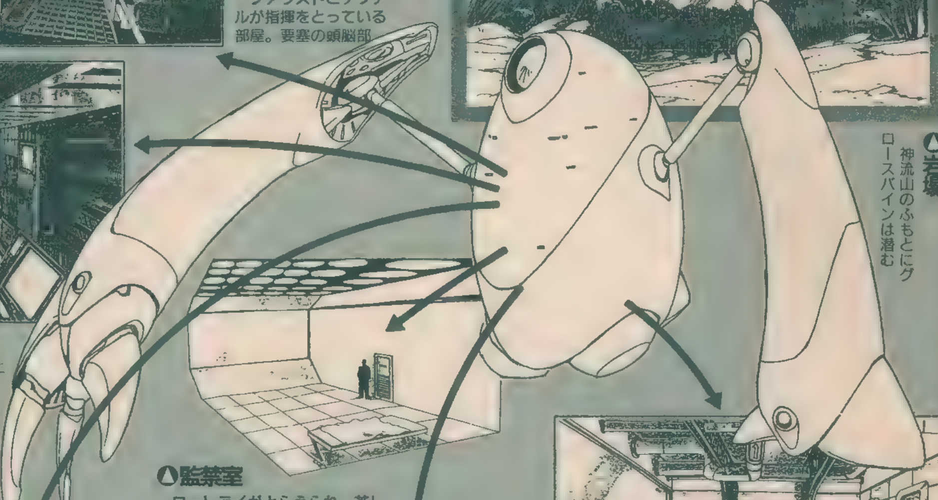
▲岩場

神流山のふもとにグロースバインは潜む



▲コクピット前方

グロースバインの操縦室。モニタに周囲の状況が写しだされる

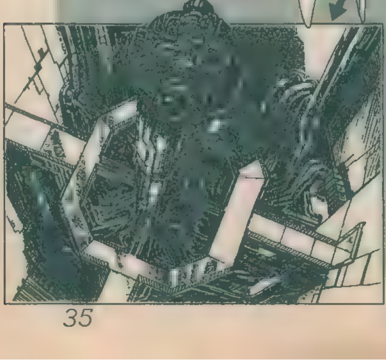


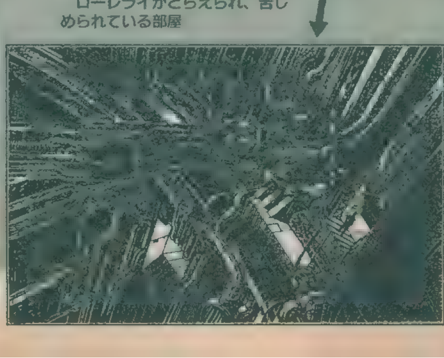
▲監禁室

ローレライがとらえられ、苦しめられている部屋

▼動力炉

グロースバインにもぐりこんだ小樽は、ここに危険物を投げこんで打撃を与えた





◀内部通路

小樽は砲台を爆発させて要塞の内部に侵入し、暴れまわった



▲分析室

ここでドクター・ヘスらがローレライの脳内スキャンなどを行う

PHASE 13 黒き野望、銀翼の巨人復活!!

記録者／間宮小樽　1月5日

脅威的な軍事兵器となりうるジャポネスガーをてめえらに渡すぐらいなら、俺たちの手でぶっ壊してやるぜ！　俺はライムたちと一緒に、ジャポネスガーを奪おうとするファウストたちに攻撃をしかけた。

そこで俺たちが目にしたのは、なんとふたりのファウストだった。ゲッテルとともに今回の騒動を引きおこしたのは、俺たちの知ってるファウストじゃなく、ニセ者のファウストだったんだ。セイバードールズたちの苦労は報われた。本当のマスターが彼女たちの前に戻ってきたんだ！

こうなったら迷うことはない。ファウスト、ティーゲル、ルクス、パンター、テラツーの平和を俺たちの手で一緒に守ろうぜ！

ローレライを無事に救いだし、やっとテラツーとジャポネスに平和が戻ってきた。だけどテラツーのどこかに、悪事を企むやつらが潜んでいる。俺たちの戦いはまだ終わらない……たぶん。





△ジャポネスガーのいる滝つぼ

宇宙からライムたちを乗せて帰還したジャポネスガーは、ジャポネ富士の近くの滝つぼの中にあった



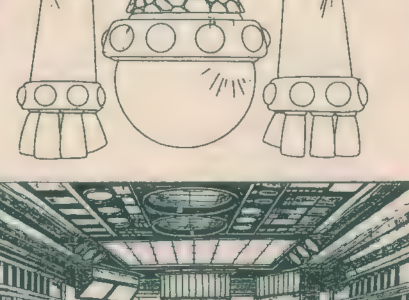
◁ジャポネ富士

ジャポネスの有名な美しい山。事件はここで始まりまたここに戻ってきた

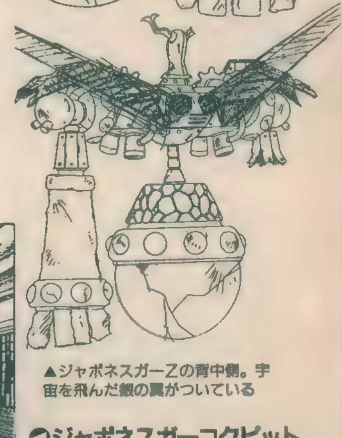
▽旧ジャポネスガーZ

宇宙から戻ってきたジャポネスガーZ。ボロボロになり、あちこち植物まで生えている

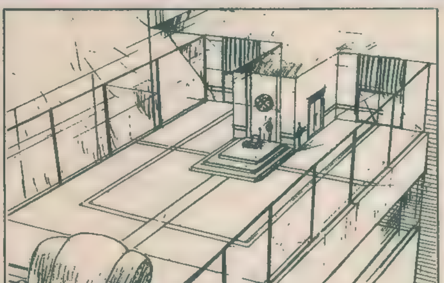




▼修復され、復活したありし日のままのジャポネスガーの勇姿

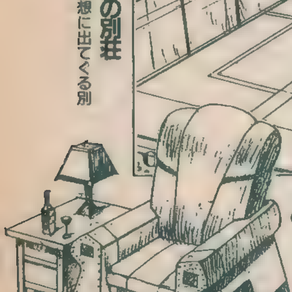


▲ジャポネスガーZの背中側。宇宙を飛んだ銀の翼がついている



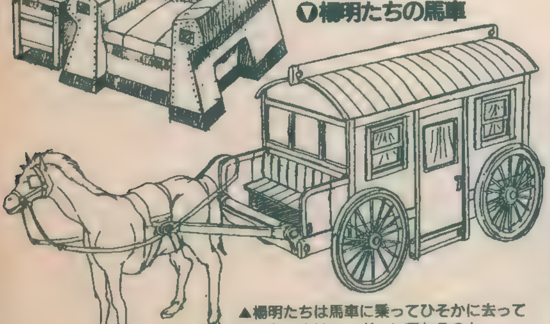
▷ファウストの別荘

ファウストの回想に出てくる別荘の彼の部屋

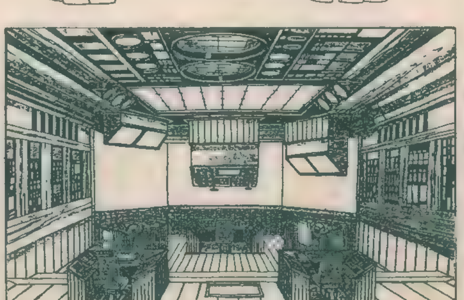


◁ファウストが腰かけていた玉座のような形の椅子

▽柳明たちの馬車



▲柳明たちは馬車に乗ってひそかに去っていった。次はいつどこに現れるのか……



◁ジャポネスガーコクピット

復活したジャポネスガーのコクピット。見た目は今ひとつだが、高性能なメカの塊だ

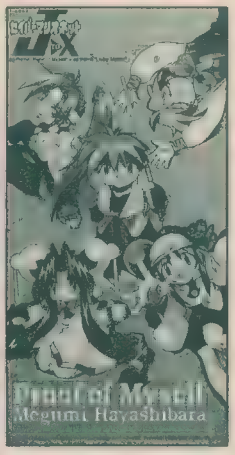
★ビデオ・LD・CDガイド★

CD

『J to X』のCDは、現在キングレコードよりシングルCDが1枚、アルバムが1枚発売中となっている。この後も2月5日に2枚目のアルバムのリリースが予定されているとのこと。音で楽しむ『J to X』、ファンならぜひ手元におきたいね。



▲「セイバーマリオネット JtoX」オリジナルサウンドトラックアルバム①「ジャポネス春待月乙女紀行」(KICA-435、2,913円税抜)。新聞型ブックレットが楽しい♡



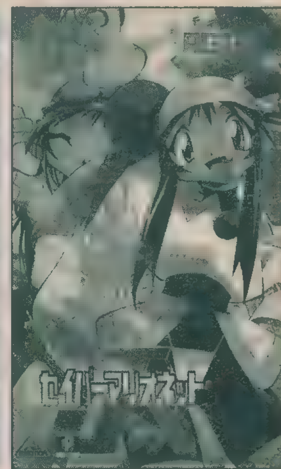
▲ライム役を演じる林原めぐみが歌うOP主題歌「Proof of Myself」とED主題歌「Lively Motion」を収録。KIDA-170、1,200円税込

VIDEO・LD

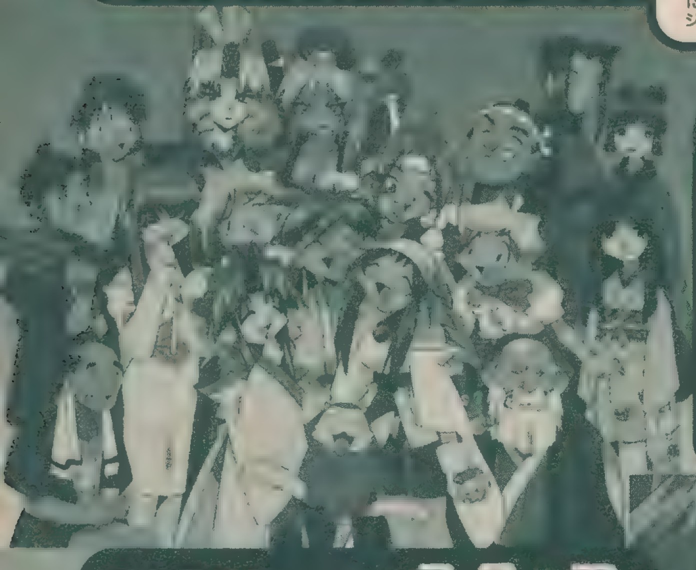
『J to X』のビデオ・LDは現在リリース中だ。ビデオとLDは毎月同時発売で、各巻3話収録(1巻のみ2話収録)、全9巻予定。初回購入特典はLDサイズのリバーシブルピンナップ。全巻揃った後がお楽しみ♡な特典クーポン券も見のがすな!



▲ACT-2は第3話〜第5話を収録。ビデオ/BES-2243、LD/BELL-1344。いずれも6,000円税抜。バンダイビジュアルより1月25日発売予定



▲ACT-1は第1話・第2話を収録。ビデオ/BES-2242、LD/BELL-1343。いずれも3,800円税抜。バンダイビジュアルより発売中



セイバーマリオネット JtoX ★キャスト★

間宮小樽/今井由香
ライム/林原めぐみ
チェリー/白鳥由里
ブラッドベリー/平松晶子
花形美剣/子安武人
夢二/高乃　麗
ローレライ/天野由梨
梅幸/折笠　愛
玉三郎/川村万梨阿
白髪源内/長島雄一
ティーゲル/高乃　麗
ルクス/水谷優子
パンター/井上喜久子
ファウスト/緑川光
標明/飛田展男
鳳々/笠原美佳

セイバーマリオネット JtoX ★スタッフ★

●原作/あかほりさとる●キャラクター原作/ことぶきつかさ(富士見ファンタジア文庫刊)
●連載/月刊ドラゴンマガジン・月刊ドラゴンジュニア(富士見書房)
●シリーズ構成/関島眞頼●チーフディレクター/佐山聖子
●キャラクターデザイン/島村秀一●美術監督/西川淳一郎
●色彩設計/川上善美●編集/西山　茂
●音響監督/田中英行●音楽/PAROME
●制作協力/杉田　敦(バンダイビジュアル)・佐藤公宣(角川書店)
●アニメーションプロデューサー/春田克典
●アニメーション制作/ハルフィルムメーカー
●プロデューサー/小林教子(テレビ東京)・横山真二郎
●総監督/下田正美
●製作/テレビ東京、創通映像



★1～13話　放映＆スタッフデータ★

話数	サブタイトル	脚本	絵コンテ	演出	作画監督
01	あっちこっちで文明開化！	金巻兼一	佐山聖子	佐山聖子	千葉道徳
02	だんじり合戦で満願成就！	関島眞頼	西本由紀夫	西本由紀夫	千葉道徳
03	父が出た出た父が出た！	植竹須美男	佐山聖子	黒田やすひろ	祝　浩司
04	セイバードールズの旅立ち	久保田雅史	西本由紀夫	西本由紀夫	竹田逸子
05	しらたきは永遠の輝き	金巻兼一	下田正美	西本由紀夫	鈴木藤雄
06	二人の小樽!?　恋のタイトロープ	あみやまさはる	佐山聖子	佐山聖子	千葉道徳
07	ひとりぼっちの妖精	久保田雅史	山口直樹	黒田やすひろ	祝　浩司
08	チェリーの子育て奮闘記	金巻兼一	佐山聖子	下田正美	宇佐美皓一
09	みんなと森と鉄球と	植竹須美男	佐山聖子	佐山聖子	竹田逸子
10	おにぎりは平和の味!?	あみやまさはる	山口直樹	岡崎ゆきお	祝　浩司
11	おとこ小樽の落とし前！	関島眞頼	佐山聖子	岡崎ゆきお	祝　浩司
12	運命のヘブンズ・クロス	金巻兼一	新房昭之	下田正美	島村秀一
13	黒き野望、銀翼の巨人復活!!	久保田雅史	佐山聖子	佐山聖子	浜森理宏

●毎週火曜日夜6時よりテレビ東京ほかで放映中

セイバーマリオネットJtoX 文明開化ハオッ!読本

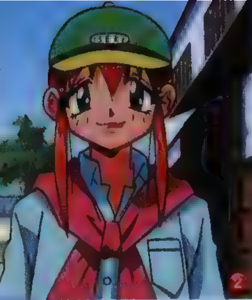
―目次―

COLOR

登場人物写真館
きゃらくたあ・ふぉとぎゃらりぃ

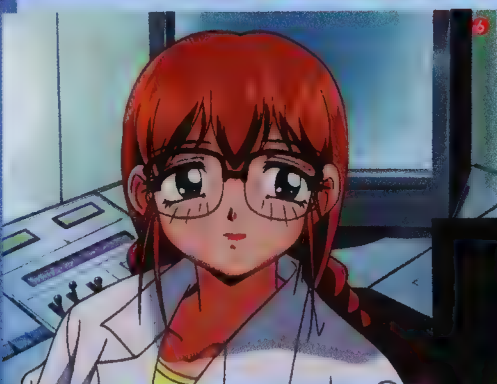
肆 ローレライ

はいご注目！　これぞ男ばかりのテラツーに存在するただひとりの貴重な女性、ローレライ嬢だ。優秀な科学者でもあり、今やジャポネスの指導者。となれば彼女をねらう悪の手は絶えない。それでも曇らない彼女の微笑みは、価千金の輝きだ！





❶パレード見物の小樽たちを笑顔で迎える（4話）❷ピクニックスタイルでいざジャポネ富士へ／（10話）❸ローレライの心からライムたちが生まれた（OP）❹ジャポネス城に侵入者が／小樽たちに守られる（4話）❺梅幸と玉三郎の苦戦に不安を隠せない（5話）❻ライムにだけ見える妖精について小樽に語る。眼鏡と白衣が理知的（7話）



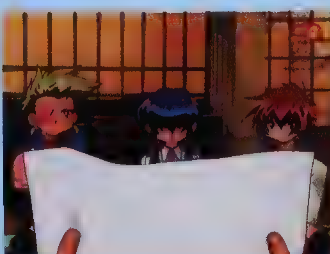






伍 セイバードールズ

心を持ったマリオネットは、どっこいこっちにもいるんだぜ。セイバードールズのティーゲル嬢、ルクス嬢、パンター嬢の三人も乙女回路の持ち主だ。昨日の敵は今日の友。どんな苦難も、愛と友情で乗りこえるのさ。どうだい、美人揃いだろ!?





❶三人はガルトラントへの帰還を決意した。左からパンター、ティーゲル、ルクス（4話）❷白紙の帰還命令を受けとり、小樽に相談する（4話）❸「帰ろう！」ティーゲルは決意した（4話）❹ティーゲルの言葉にふたりは耳を傾ける（4話）





登場人物写真館

きゃらくたあ・ふぉとぎゃらりぃ

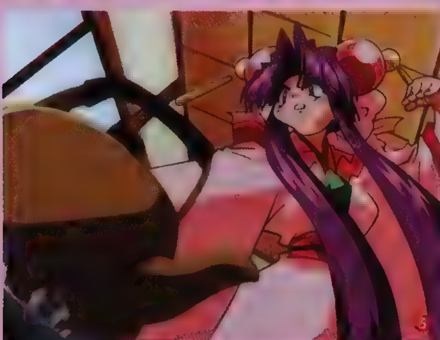
陸

チェリー



ジャポネスのアイドルとその名も高きチェリー嬢の登場だ。純情可憐なとびっきりの愛らしさは、テラツーのマリオネット一！ もっとも、一旦怒らせたら鬼より怖い潔癖な乙女なのも事実だがね。ま、こうして眺める分には平和なもんだ。じっくり見ていきな。

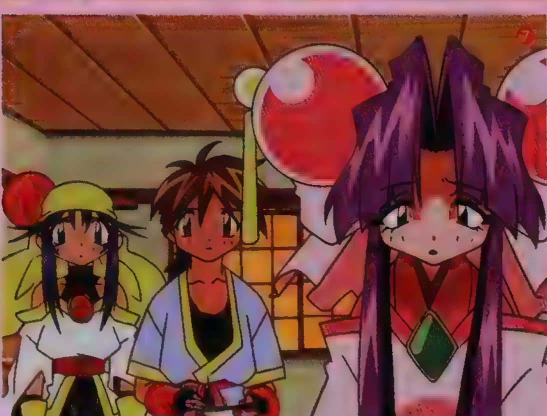




❶今日は皆でピクニック（10話）❷お給仕はおまかせ♡　しらたきてんこ盛り一丁／（5話）❸湯加減のタイミングもスーパー人工知能の計測でドンぴしゃり／（1話）❹チェリーの笑顔は花がこぼれるように可憐だ（OP）❺花形の父と野郎どもの襲来に「男くさぁ〜い…」（3話）❻「桜太夫でありんす♡」川下りでは豪奢な花魁姿を披露してくれた（5話）❼ブラッドベリーが散らかした台所の惨状に、チェリーはあきれ顔（6話）













❽状況分析と作戦指揮はおまかせ！　戦いのポイントは外さない（４話）❾気分は母親そのもの。赤ん坊をどんなことがあっても守ろうと決意する（８話）❿赤ちゃんは公務所に返さなくてはならない？　チェリーはためらう（８話）⓫ライムの想いに応えてためらわず加勢。小梅が止めても今はきけない！（９話）⓬事態の先行きに不安を隠せない（11話）⓭赤ん坊に見せる笑顔は母親の優しさに満ちている（８話）⓮なりは可憐でもパワーは十分大きい（１話）⓯時計屋からの帰り道（８話）⓰小さな存在の赤ん坊。その一挙一動がたまらなくかわい〜い♡（８話）







今日はドレスアップ♥

どこの魔法少女かと見まがうようなキュートな衣装。照明ばっちり、効果も満点！これは５話でチェリーが披露した、「清く正しく純粋な心を持った美しいマリオネット」の決めポーズだ。ただし、実際にはバスガイドをしているバスの中でのことなので、このコスチュームはチェリーの妄想モード内に限られると思われる。魔法少女お披露目の日は遠そうだ……。











登場人物写真館 漆

きゃらくたあ・ふぉとぎゃらりぃ

ブラッドベリー

写真館の最後を飾るのは、パワーと情熱のブラッドベリー嬢。気っ風がよくってサバサバしていて、実に気持ちがいいもんさ。だけどこんな風に見えてやっぱり恋には心震えるのが女心。そんな表情を垣間見ちまうとグッときちまうね。ささ、とくとご覧あれ！



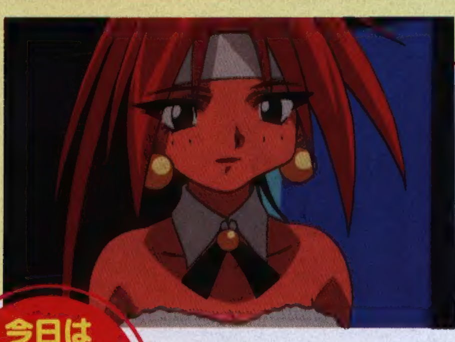






❶手作りのお弁当を明石にほめてもらって笑顔に（6話）❷初めて小梅以外の人にドキドキした……揺れる心（6話）❸悪漢を川にたたきこんで「悪ぃ、待たせたね♡」（8話）❹いざというときには即駆けつける／　頼りになる存在だ（1話）❺謎の敵のジャポネス城への攻撃／　緊張が一気に高まる（4話）❻普段は棟梁のもとで大工仕事を手伝う。パワフルな働き者だ（1話）❼屋形船では船頭を務めた。芸者姿を披露できなかったのがちょっと残念？（5話）









今日はドレスアップ♥

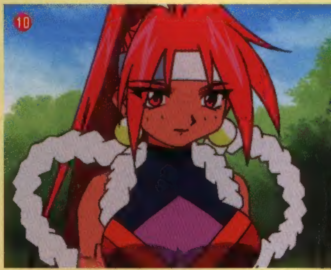
今夜のブラッドベリーはちょっぴり乙女チック♡　このコスチュームはサーカスで明石のパートナーを務めたときの舞台衣装。華やかで可憐で、いつもと違ったブラッドベリーの魅力を見せてくれた。胸元から見える素肌が何だかとっても新鮮だ。下のデザインは15頁の設定で確認すべし！

























❽全力で抱きしめられて、あわれ小樽は……（1話）❾「お～たる、膝枕で耳かきしてやろうか?」ストレートにアタック♡（3話）❿ブラッドベリーは明石にパートナーになることを申し出た（6話）⓫ロマンチックな妄想に乙女回路が止まらない♡（6話）⓬予想外のことの成り行きにブラッドベリーは憤る（11話）⓭片手で大木を軽々。暴風雨の後片づけも楽チンだ（8話）⓮サーカスの綱から落ちる明石を横抱きに受けとめる（6話）⓯姐御肌の彼女にはこんな笑顔がよく似合う（OP）⓰サーカス小屋の中に小樽の姿を見つけてブラッドベリーはどきりとする（6話）⓱明石の心を傷つけて後悔。「あたしを殴ってくれ」とわびる（6話）⓲マリオネットが製造中止になる!?　驚くブラッドベリー（1話）⓳花より団子、お花見宴会!?（10話）

GAKKEN MOOK
Animedia Special

Weiß kreuz ヴァイスクロイツ

A4判・カバーつき
定価1500円
(税別)



➡アヤの流し目が目印!

美麗セルイラスト満載!!

すべての『ヴァイス』ファンに捧げる究極のアニメムック! 雑誌や商品用、本ムック用に描かれた美しいセルイラストを徹底収録。さらにシリーズ全話ストーリーダイジェスト、キャラクター別名場面グラフティ、人気声優インタビュー、グッズカタログなど、内容充実の一冊! お早めにお求めください。

2冊そろって好評発売中!

手に入らないときは書店さんに注文してね♡

ANIMEDIA YEARBOOK '98-'99

アニメMONOカタログ



アニメ流行MONOがたり!

人気アニメの周辺グッズを完全パック! ビデオ、LD、ゲーム、トレカ、フィギュアなど、あなたのほしいMONOが必ず見つかります! 『スレイヤーズ』&『ロスト・ユニバース』豪華オールスターキャラオリジナルポスターもついて、たいへんお得な一冊です。

⬅ルリとロストのカップリングが目印!

収録作品

機動戦艦ナデシコ
ロスト・ユニバース
カウボーイビバップ
アキハバラ電脳組
新世紀エヴァンゲリオンほか

A4変形　定価1000円
(税別)